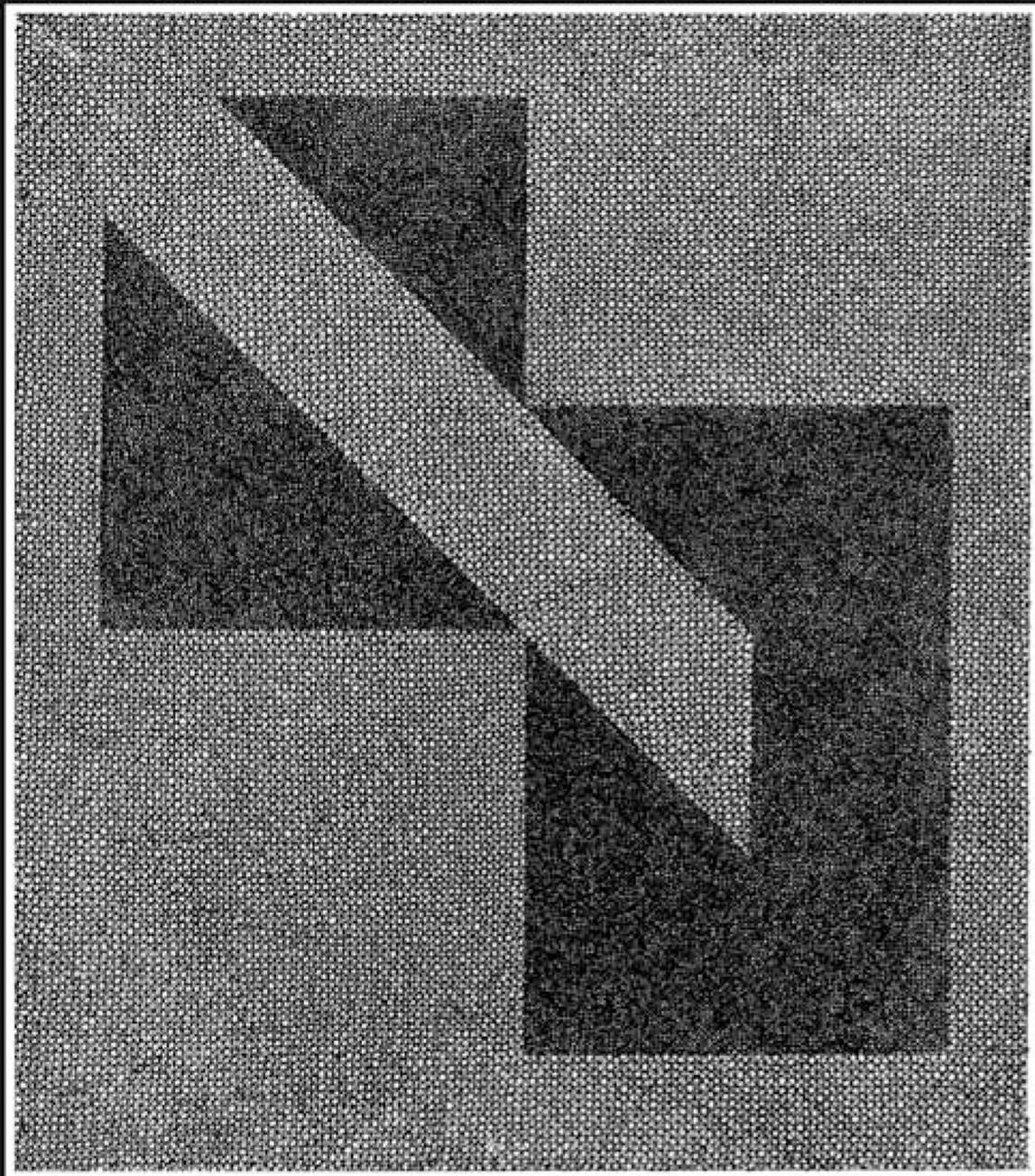


ASSOCIAZIONE INCISORI LIGURI



XXIII Rassegna

ASSOCIAZIONE
INCISORI LIGURI



XXIII *Rassegna*

Genova
Museo di Sant'Agostino
18 gennaio 2012 - 18 febbraio 2012

Valleggia - Quiliano (Sv)
Parco Archeologico Naturalistico
San Pietro in Carpignano
Spazio espositivo area storico archeologica
Maggio 2012

Catalogo ed esposizione realizzate con il contributo di:

Museo di Sant'Agostino



Genova



Comune di Quiliano



COMUNE DI GENOVA

Biblioteca
Civica
BERIO

art club
il Doge

CORNICI ED ARTE
DAVIDE GAROZZO



Spazio Arte
Contemporanea
Sperimentale



ASSOCIAZIONE INCISORI LIGURI

Sede Sociale: ART CLUB “Il Doge”

Via Luccoli, 14/5 - 16123 Genova

www.incisoriliguri.it

Consiglio Direttivo

Presidente: Giovanni **Garozzo**

Vicepresidente: Paola **Ginepri**

Segretario: Andrea **Musso**

Tesoriere: Marco **Cassini**

Consiglieri: Liliana **Bastia**

Giovanni **Grasso**

Angelo **Oliveri**

Nicola **Ottria**

Milly **Giovanelli**

Un'esperienza tra la pietra e i metalli per la XXIII Esposizione dell'Associazione Incisori Liguri

Il punto fermo di questa nostra avventura, che dura ormai da più di vent'anni, è che il magnifico spazio del Museo genovese di Sant'Agostino ci viene ancora generosamente offerto, e noi rinnoviamo un profondo ringraziamento per questa opportunità che, speriamo, possa ulteriormente rinnovarsi nel tempo.

Opportunità che si presta ad una riflessione sul "fare", su quelle operazioni generatrici di forme e di segni, che originano dalla mente e dalle mani dell'uomo - quasi una religione dell'agire - come era avvenuto un tempo per le sculture che vediamo vivere nel Sant'Agostino, e, con le dovute proporzioni, come osserviamo ora nei nostri segni riportati sulla carta da matrici metalliche.

Di certo la pietra viveva un tempo di un'aura sacra ora dimenticata, sino a rappresentare essa il Bet El, la casa di Dio, il Betilo delle culture mediterranee; e i metalli, anch'essi, usciti inerti ed impuri dalle viscere della terra, dopo profonde trasformazioni mediate dal fuoco, rispondevano a operazioni anch'esse sacre, per l'azione dei Sacerdoti, che rinnovavano le esperienze del mitico Maestro Tubalcaïn, secondo una certa lettura del mito. Così pietre e metalli, materiali uniti da un'arcana tradizione che li rendeva speciali, rivivono ancora l'antica esperienza nelle logge del nostro meraviglioso Museo: le pietre portano la loro antica e mitica sacralità congiunta a segni anch'essi sacri, della tradizione e iconografia cristiana, mentre i metalli che si sono impressi sulle carte trasportano glifi moderni e laici. Così tutte e due le sostanze, lapidee e metalliche, conservano e tramandano ancora i segni della fatica e dell'impegno di chi ha operato su di esse, i segni del laboratorio, della subbia e del bulino, della gradina e della punta, dello scalpello e della lima, della raspa e del raschietto, della pomice e dello spoltiglio, ricordando sempre che, bene o male, l'opera dell'uomo vive ancora a dispetto di quanti schifano l'opera delle mani, per l'ipotetica presenza di realtà virtuali.

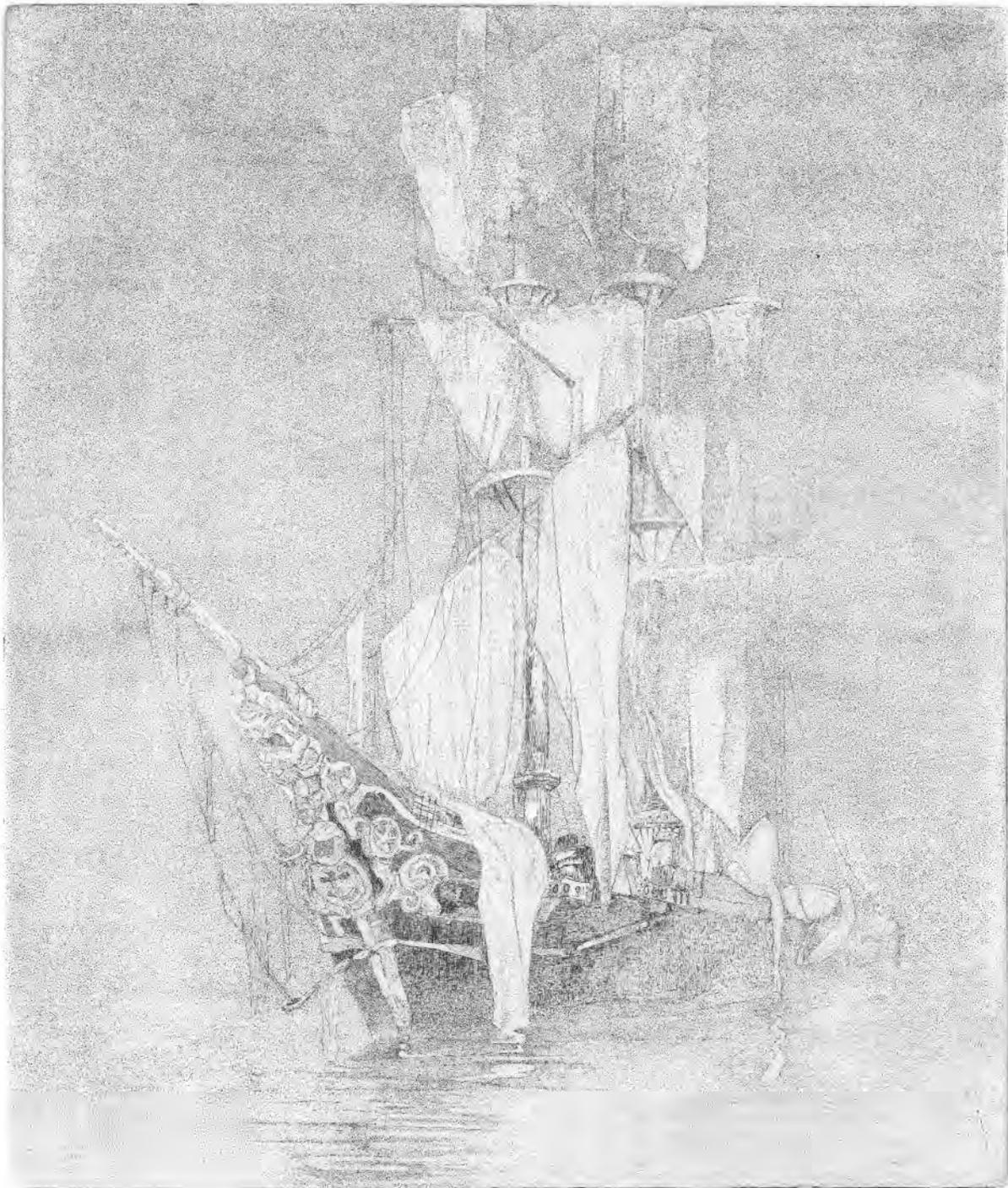
Contrattare di questa avventura affascinante e difficile che ci trascina nella fantastica storia delle arti, ne è un'altra, altrettanto difficile, quasi come la conquista di una strada sconosciuta, ed è quella di mettere in campo, in movimento ed in vita, una compagine di attori, quella degli Incisori Liguri, con una forza esigua, quella dei membri del Direttivo, quando possibile, e di qualche sparuto volontario, mentre il numero dei Soci si amplia, accogliendo oggi altre figure che non hanno risparmiato anni di ricerca, per poter essere oggi presenti con altri colleghi, dopo aver per lungo tempo affinato l'arte, l'idea, ciascuno con le proprie personali abilità, provenienze, fatiche, rinunce.

E con questo, un benvenuto ai nuovi Soci Fausto Clericuzio, Federico Francisci, Giuliana Gualco, Mariarosa Sordanini, Laura Tizzoni, una nuova xilografa Olivia Paroldi, e una fiammella orientale, Ratanaree Namphueng.

Nicola Ottria

Argiero Dante
Asplanato Bernardo
Bastia Liliana
Biancheri Sergio
Biandrati Stefano
Biletta Valentina
Bombino Fabrizio
Boschi Alberto
Brancaccio Luigi
Buffarello Franco
Calvi Gladys
Canosa Pier
Cassini Marco
Cattoni Paolo
Caviglia Luciano
Chianese Mario
Clericuzio Fausto
Coccia Renato
Coli Lolita
Cristiano Stefano
Croce Cristina
Crovetto Luigi
Dapino Giorgio
Daum Luca
Degli Abbati Gigi
De Luca Natale
De Nigris Annamaria
Francisci Federico
Frontero Elena
Garozzo Giovanni
Ginepri Paola
Giovanelli Milly
Grasso Frafega Giovanni
Gualco Giuliana
Ioan Fulvio
Lambusta Emanuela
Legato Caterina

Leopold Simone
Limongelli Federica
Lovisolo Luciano
Lucini Vannina
Maiolino Enzo
Mancuso Maurizio
Marini Maurizia
Marini Mirella
Marrè Brunenghi Francesco
Musso Andrea
Naghel Rolf
Nicolucci Ida
Noël Danièle
Oliveri Angelo
Ottria Nicola
Palladini Sergio
Paroldi Olivia
Pastorino Elisabetta
Prudenziati Donato
Rangoni Paolino
Rassi Jessica
Ratanaaree Namphueng
Rocca Mario
Sciaccaluga Francesco
Senno Cristiano
Sordanini Maria Rosa
Sosio Cristina
Tizzoni Laura
Torre Anna
Varbella Alessandra
Veneri Sara
Veziario Laura
Y Palacios Anna Maria
Zanardi Maura
Zanardi Nevio



ARGIERO DANTE

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 290x250



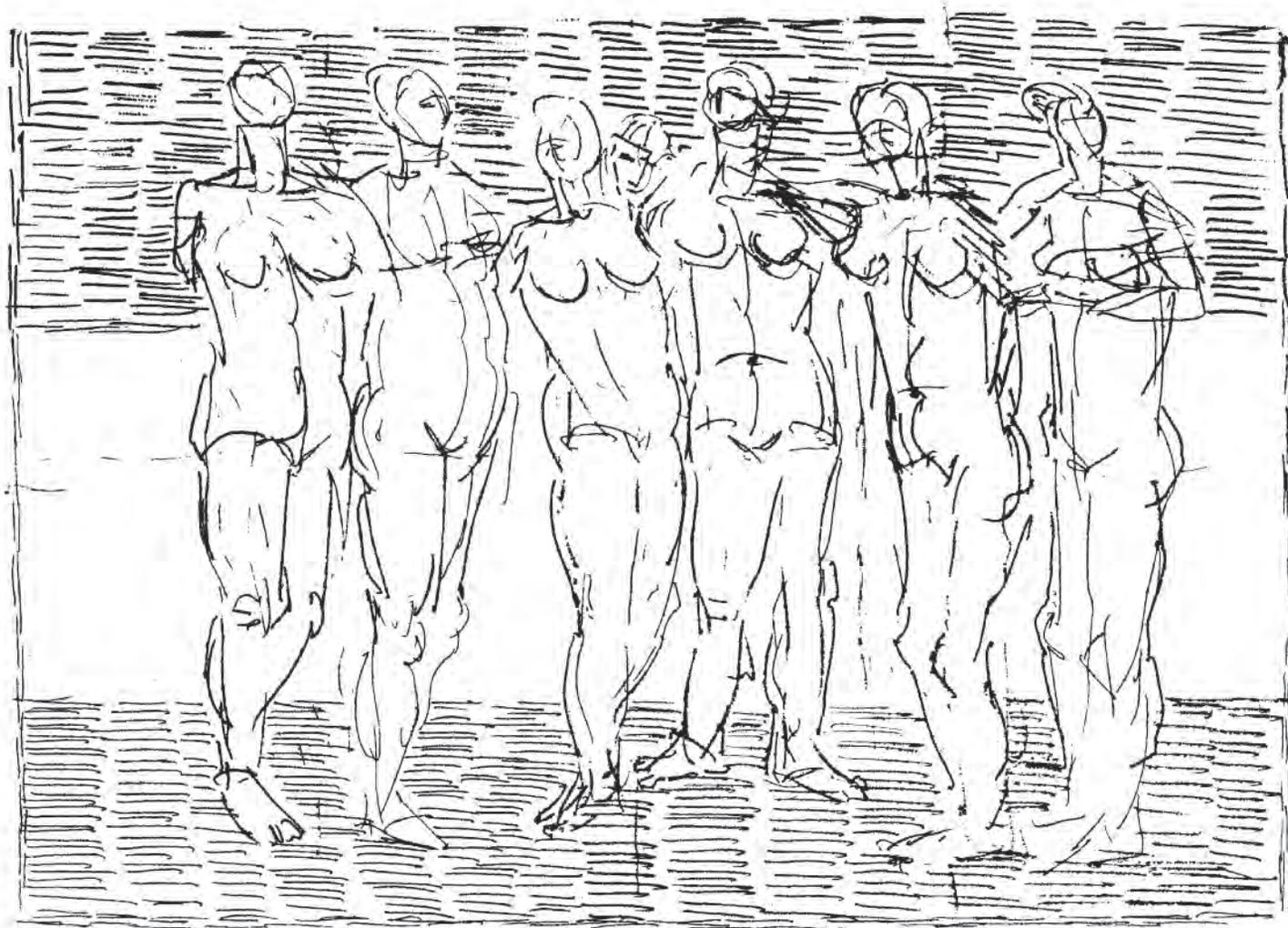
ASPLANATO BERNARDO

NATIVITÀ (DA REMBRANDT) - acquaforte - mm. 90x123

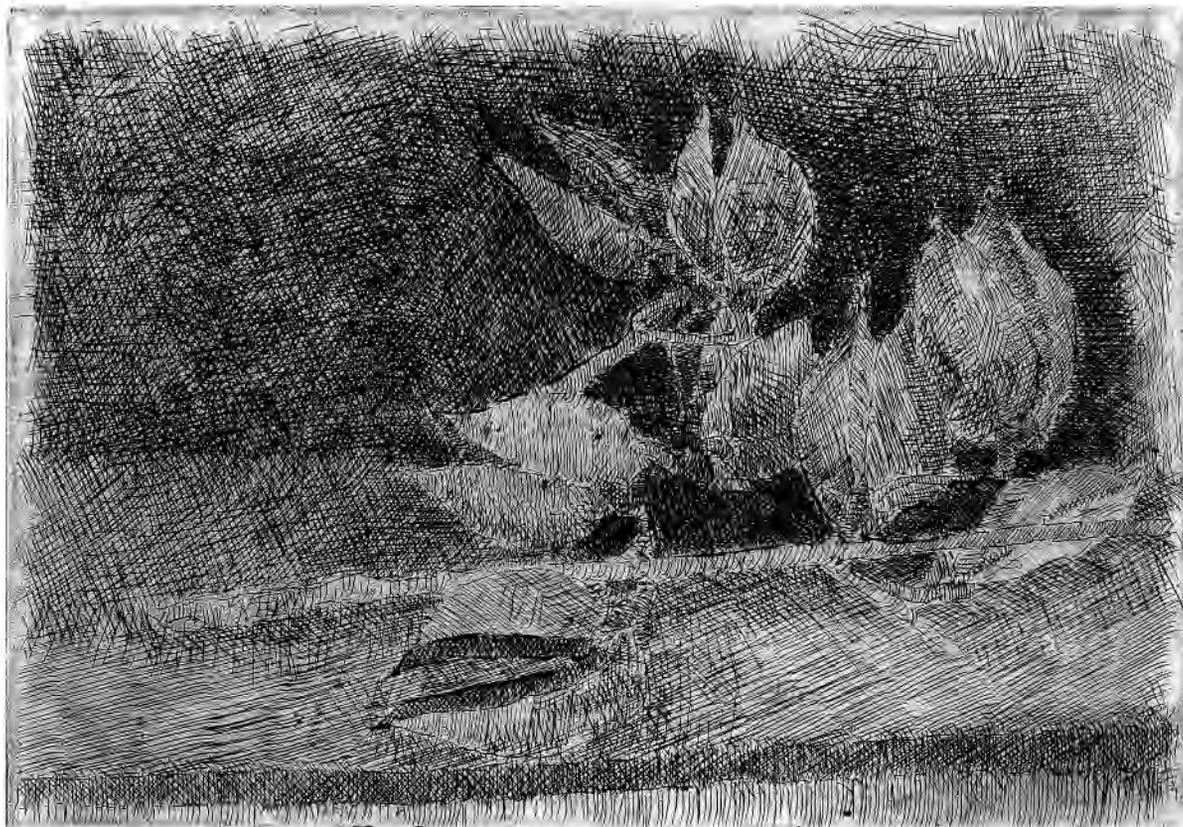


BASTIA LILIANA

IL GIARDINO DI FLORA - xilografia - mm. 240x180



BIANCHERI SERGIO
FIGURE - acquaforte - mm. 155x210



BIANDRATI STEFANO

PAULONIA - acquaforte - mm. 110x160



BILETTA VALENTINA

SENZA TITOLO - xilografia - mm. 220x220



BOMBINO FABRIZIO

NIHIL DIFFICILE AMANTI - bulino su rame - mm. 220x180



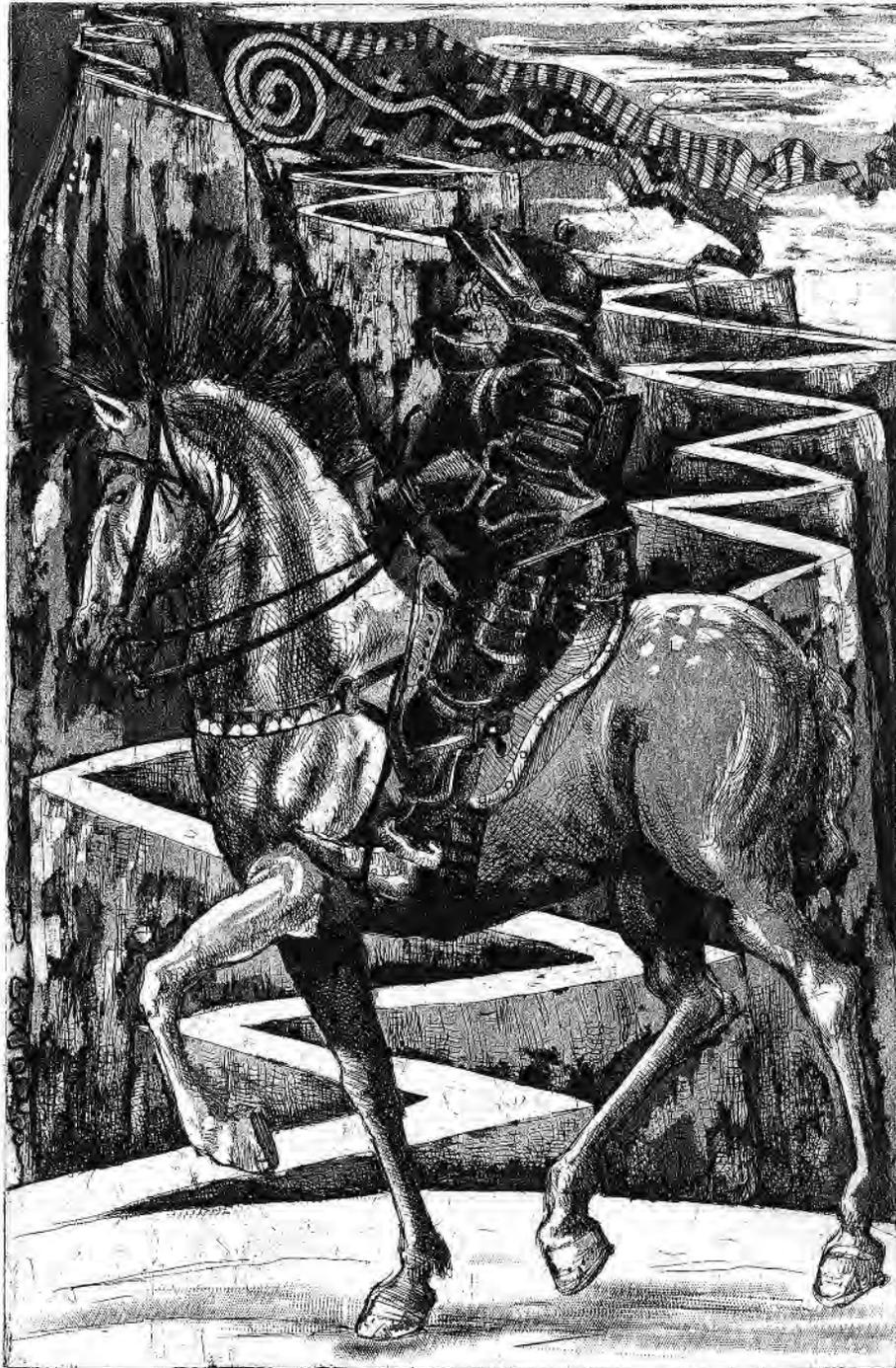
BOSCHI ALBERTO

SENZA TITOLO - acquaforte e acquatinta - mm. 310x200



BRANCACCIO LUIGI

LA DANCE DES MARIONETTES - litografia - mm. 500x350



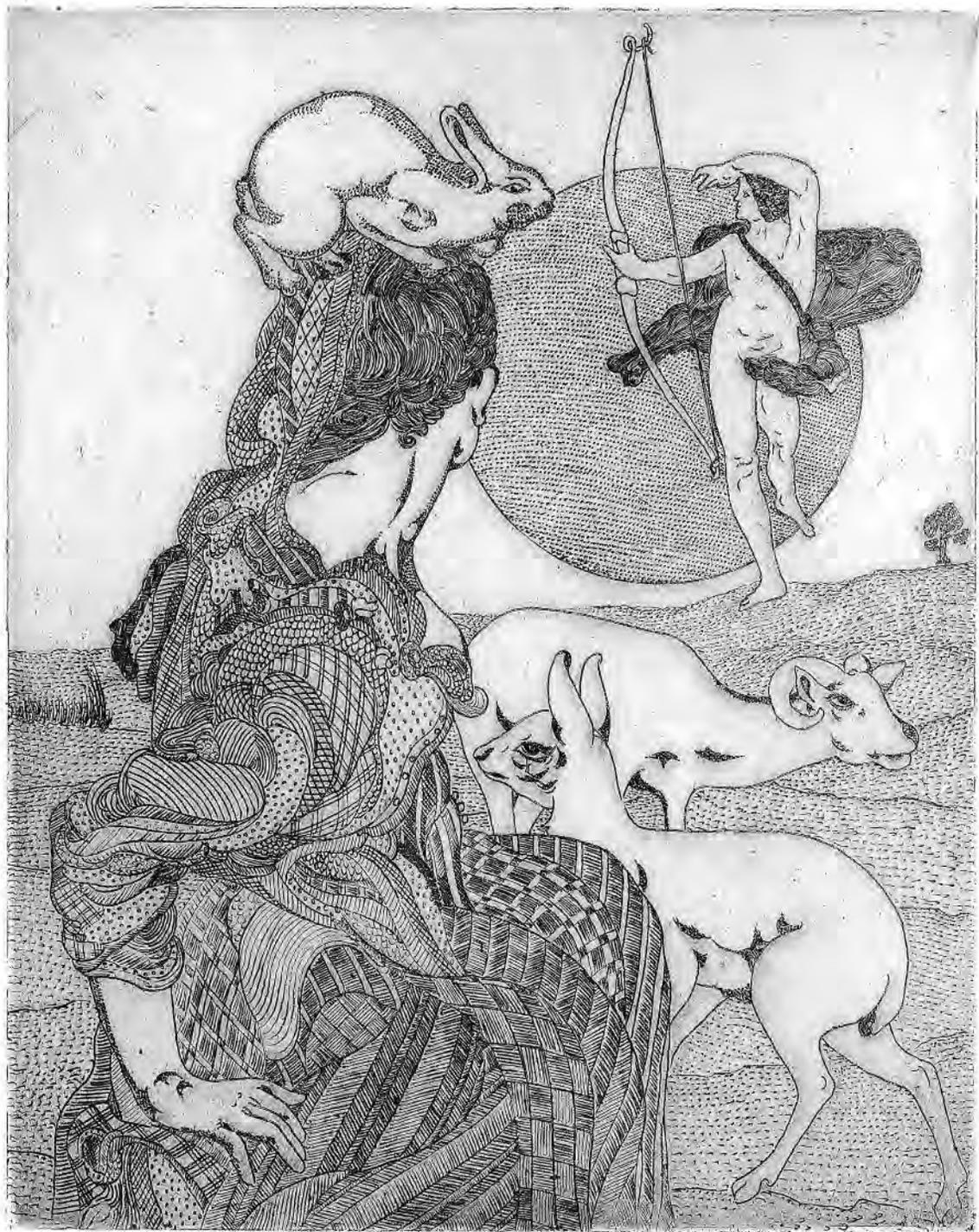
BUFFARELLO FRANCO

“VADO DALLA... MOROSA” - acquaforte e acquatinta - mm. 300x190



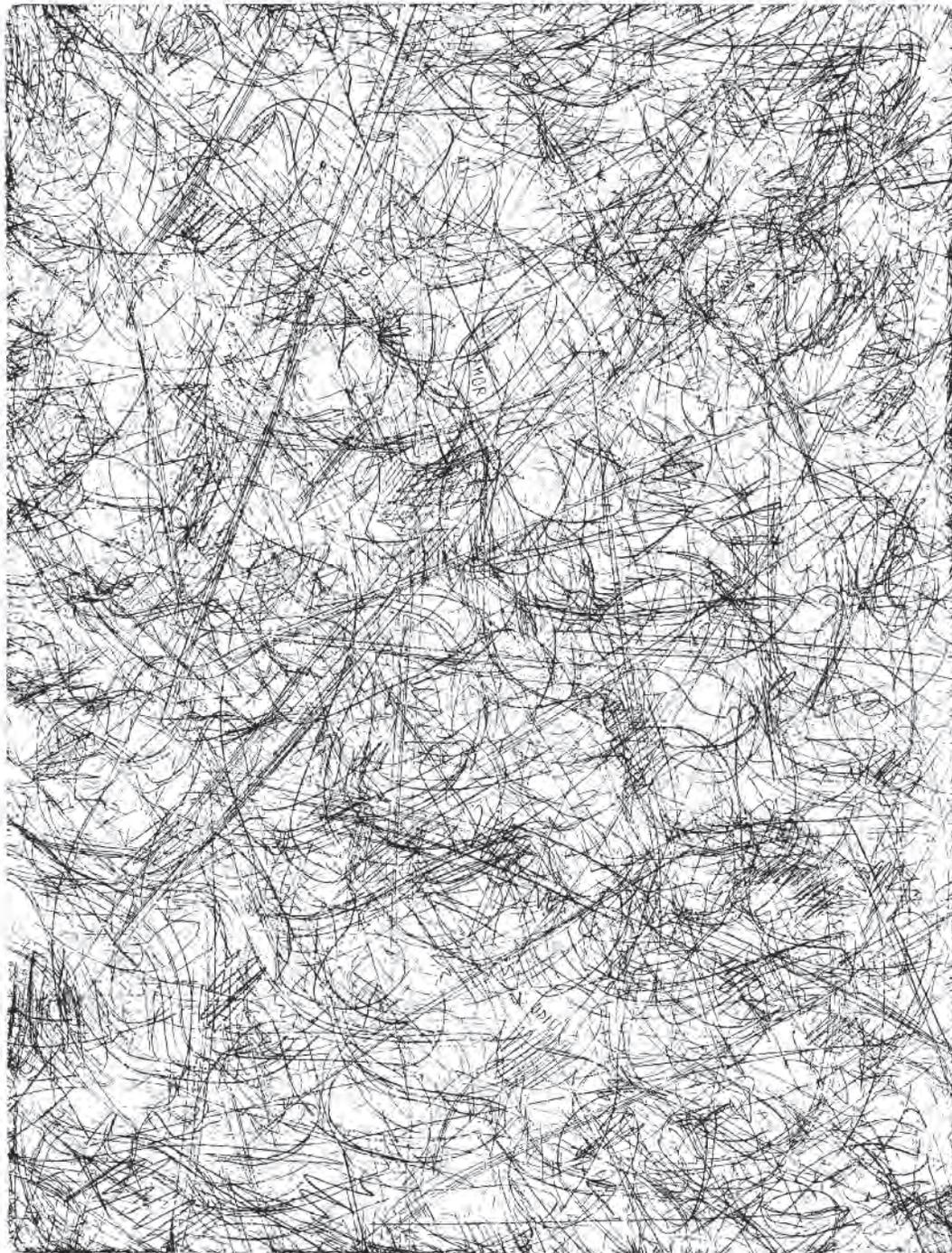
CALVI GLADYS

LA CIVETTA DELLE NEVI - acquaforte e acquatinta - mm. 200x80



CANOSA PIER

SAGITTARIO - acquaforte - mm. 250x195



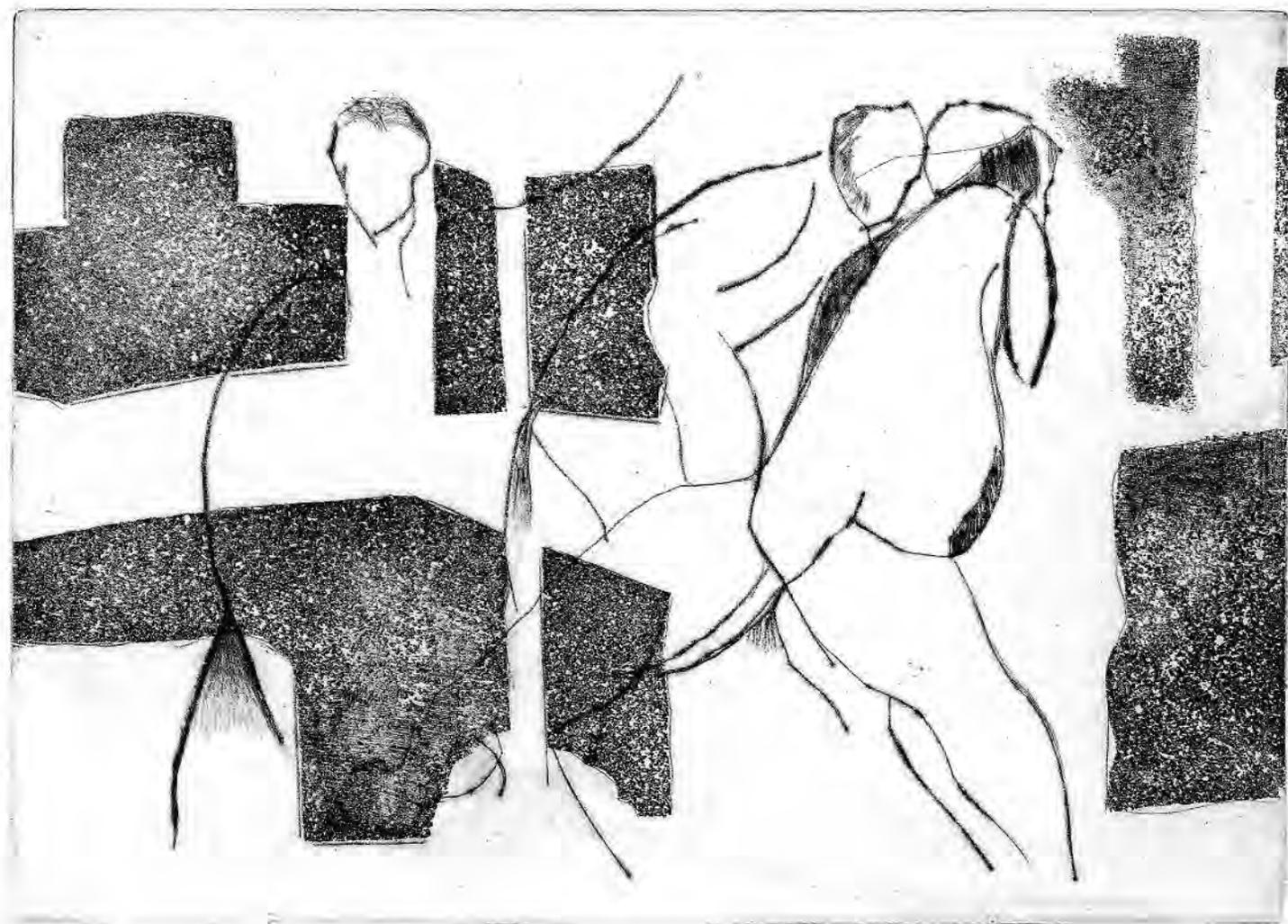
CASSINI MARCO

AMORE, ODIO, CASO E CAOS - acquaforte - mm. 240x180



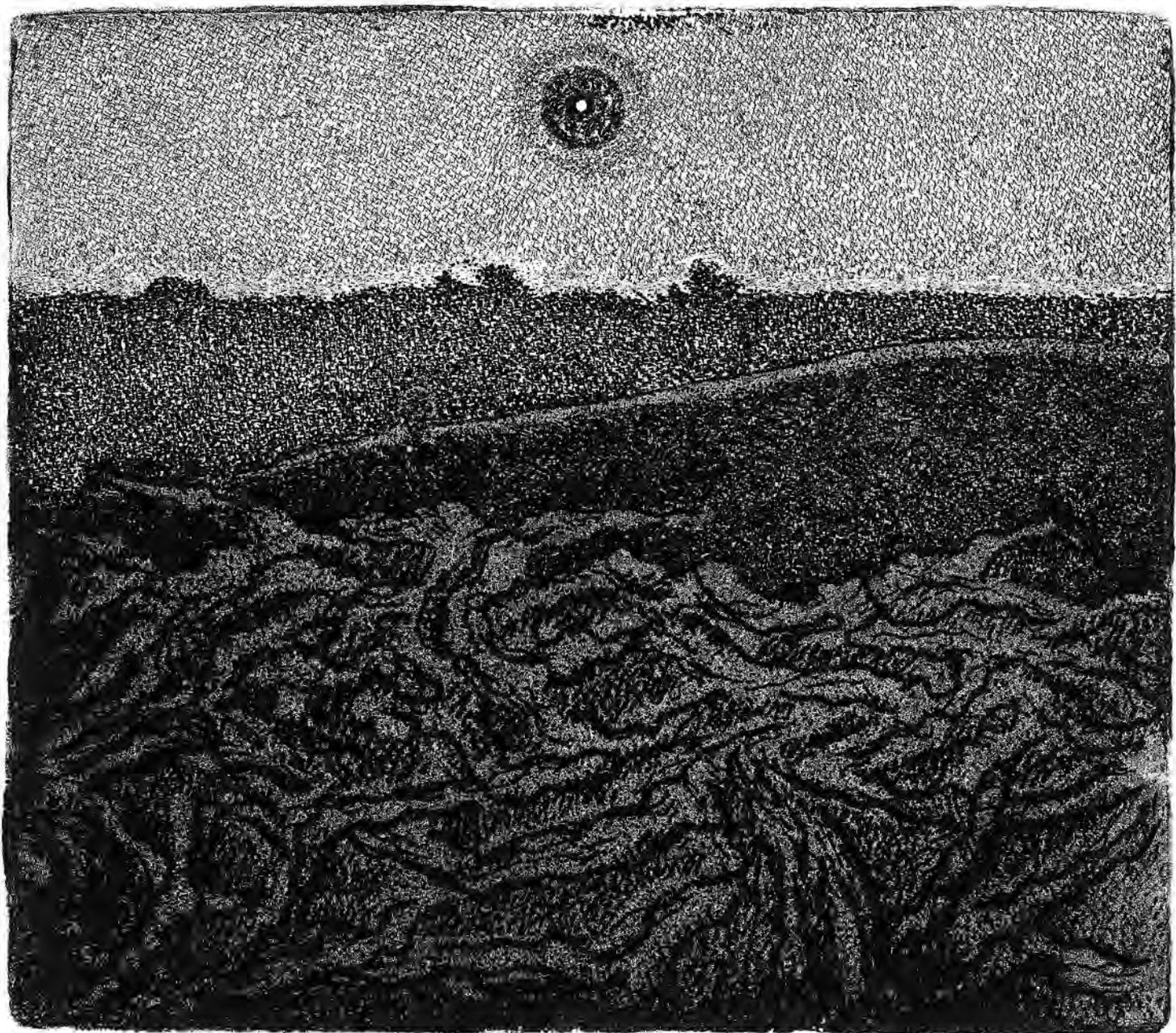
CATTONI PAOLO

NUBI D'AUTUNNO SU GENOVA - aquaforte - mm. 150x200



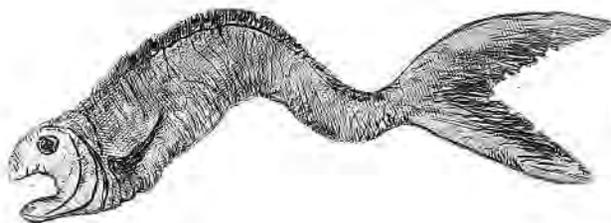
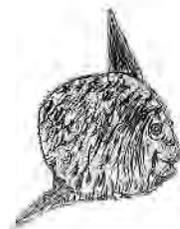
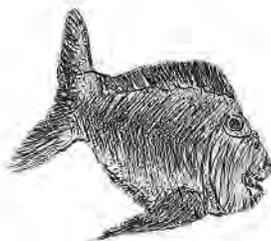
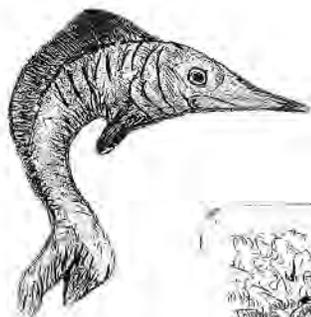
CAVIGLIA LUCIANO

FUORI DAL LABIRINTO - acquatinta e puntasecca mm. 240x350



CHIANESE MARIO

I RESTI DI UN VIGNETO - aquaforte - mm. 150x180



CLERICUZIO FAUSTO

LA NAVE DEI FOLLI - acquaforte - mm. 120x200



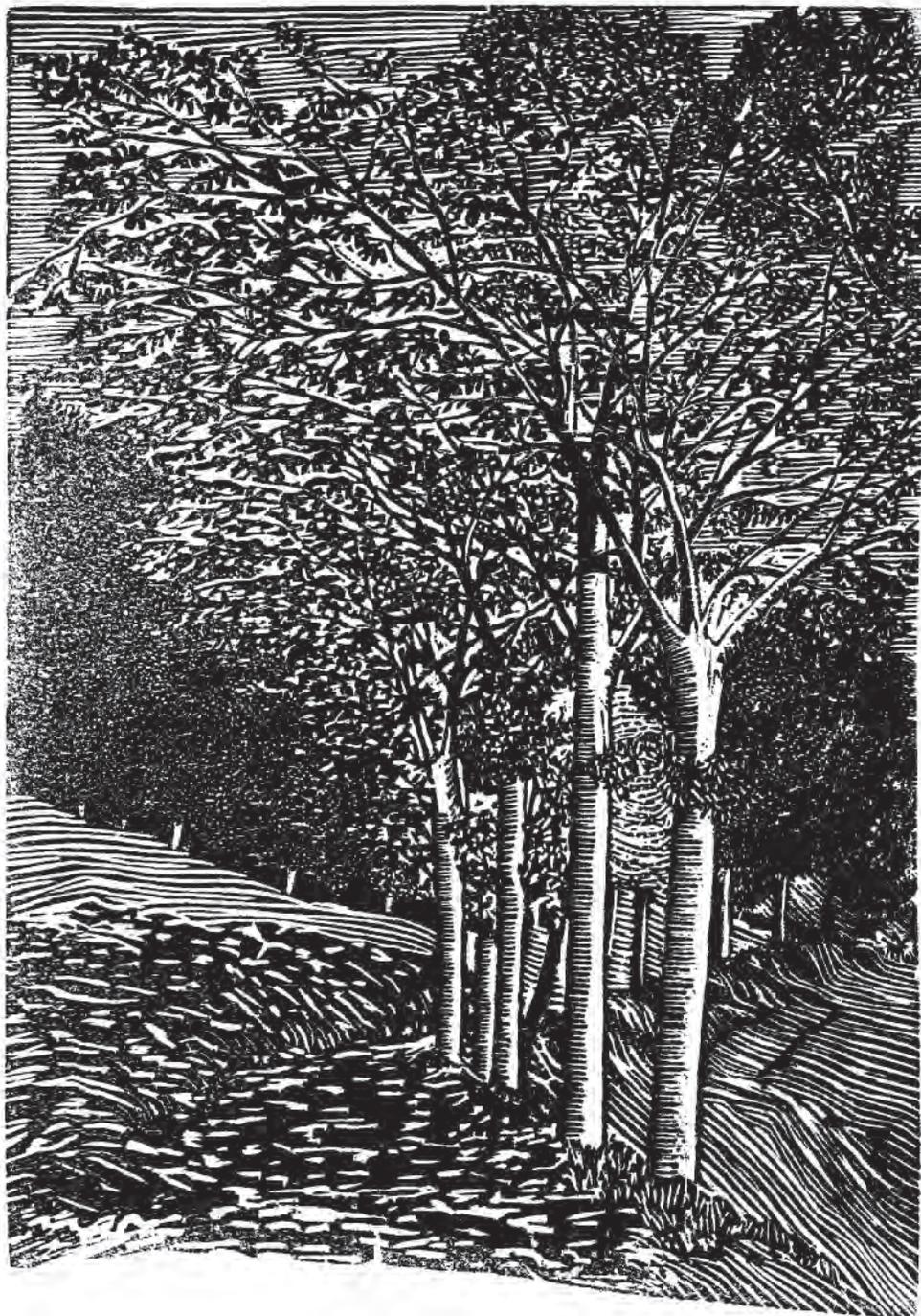
COCCIA RENATO

SANSONE ACCECATO - maniera nera - mm. 145x67



COLI LOLITA

REVIEW MY LIFE - maniera nera-acquatinta-china e zucchero - mm. 395x298



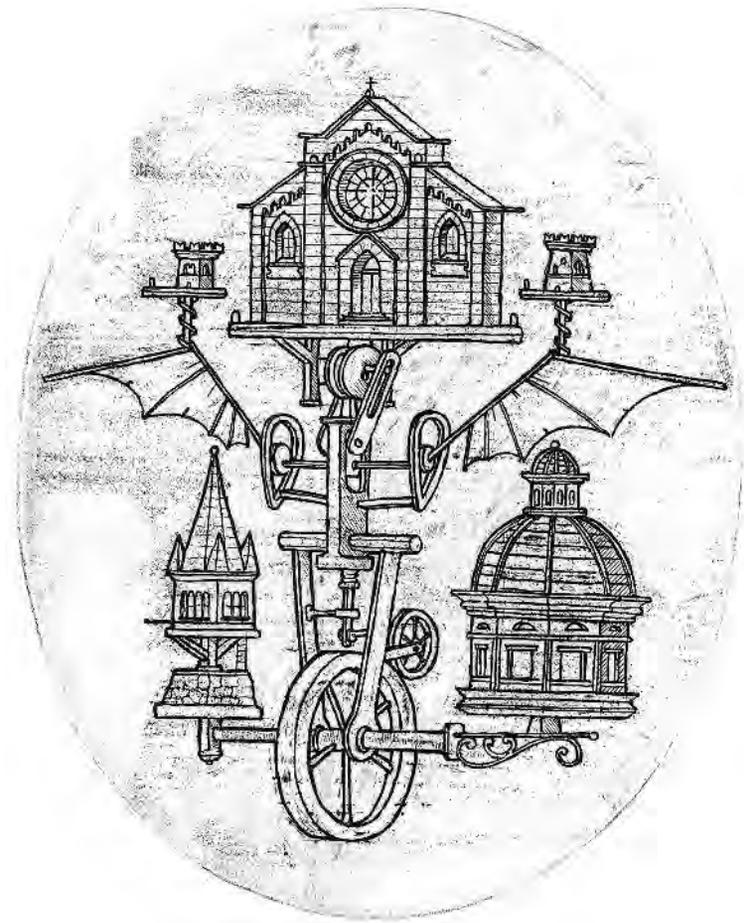
CRISTIANO STEFANO

LOCALITÀ S. SALVATORE - xilografia - mm. 245x180



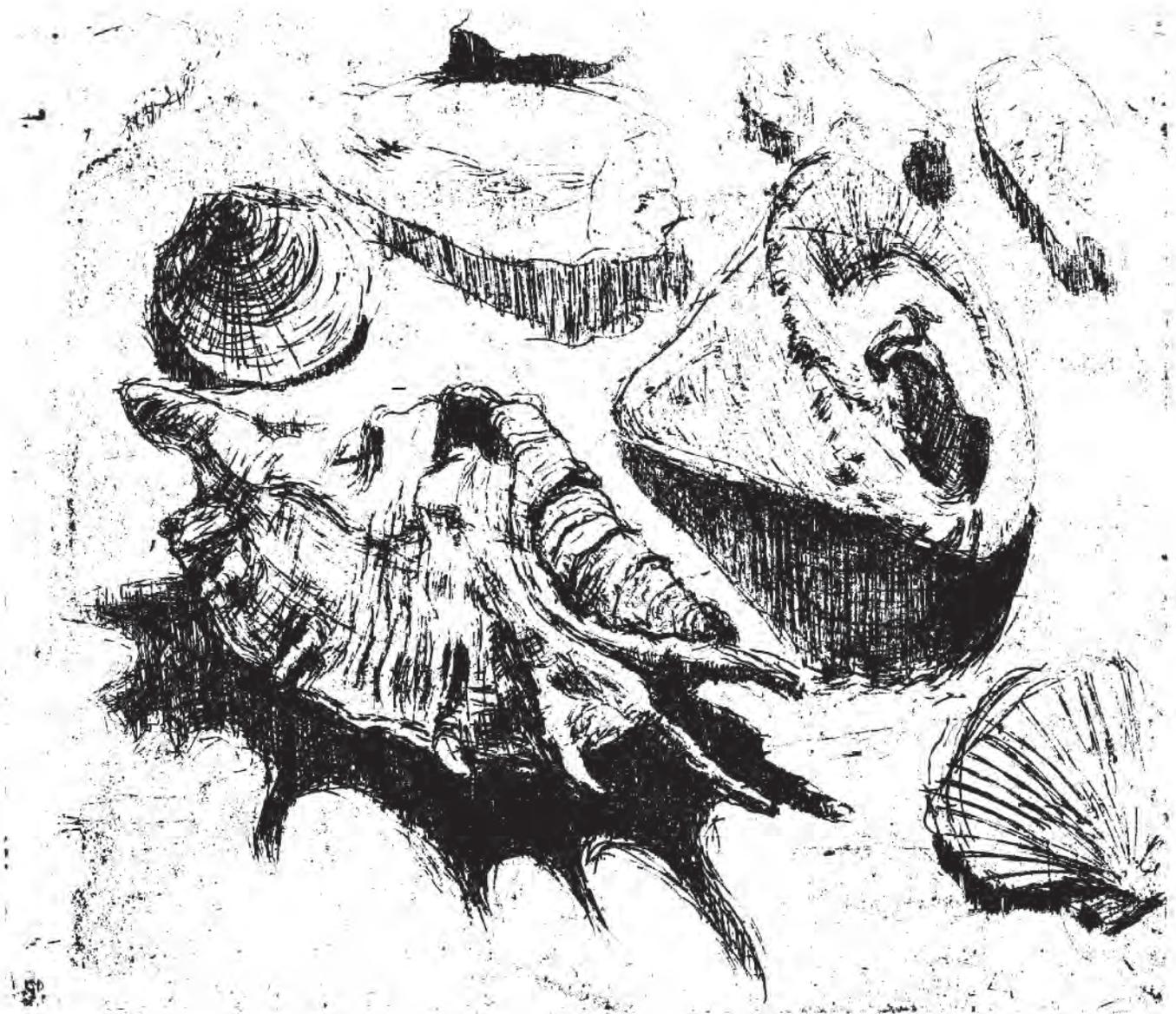
CROCE CRISTINA

I SOGNATORI I° - acquaforte - mm. 250x150



CROVETTO LUIGI

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 120x95



DAPINO GIORGIO

LE CONCHIGLIE - acquaforte - mm. 160x180



DAUM LUCA

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 170x115



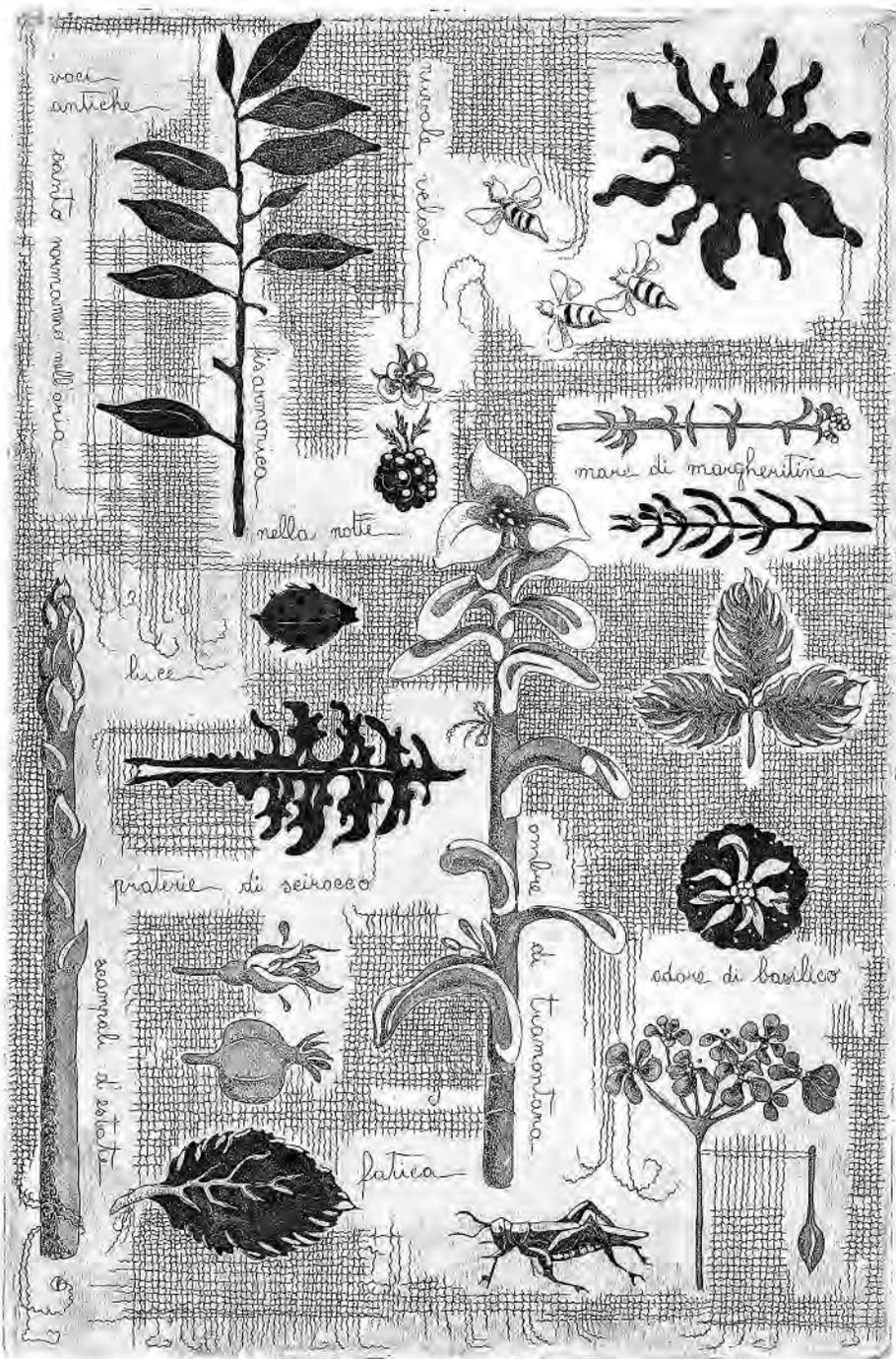
DEGLI ABBATI GIGI

DESIDERI DI UNA SIGNORA - puntasecca - mm. 200x200



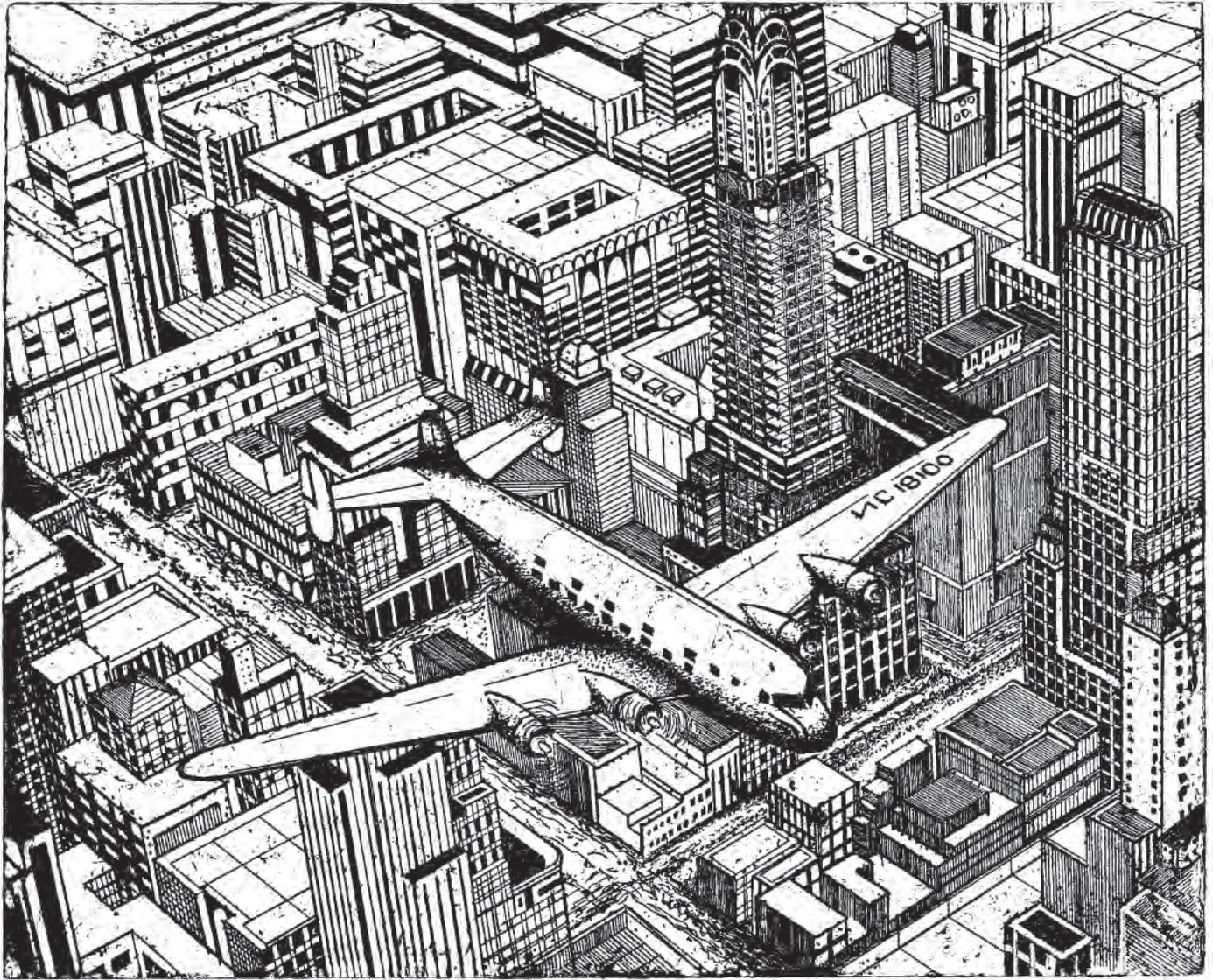
DE LUCA NATALE

SENZA TITOLO - acquatinta - mm. 150x150



DE NIGRIS ANNAMARIA

PAESAGGIO DEL CUORE: CONTRADA SALINOLA N.2 - acquaforte e acquatinta - mm. 300x195



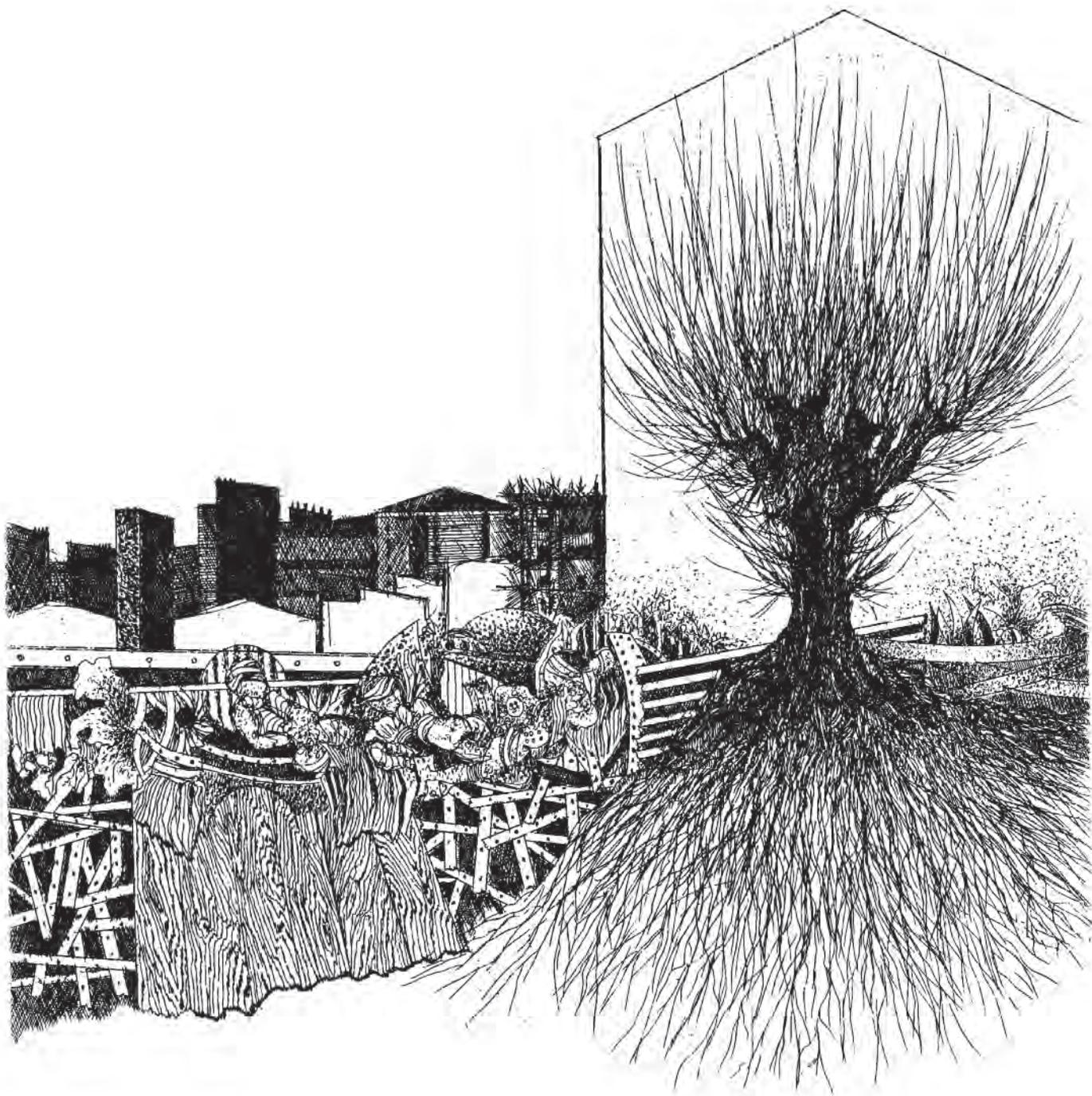
FRANCISCI FEDERICO

SENZA TITOLO - puntasecca - mm. 150x189



FRONTERO ELENA

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 220x90



GAROZZO GIOVANNI

INVERNO - acquaforte - mm. 250x195

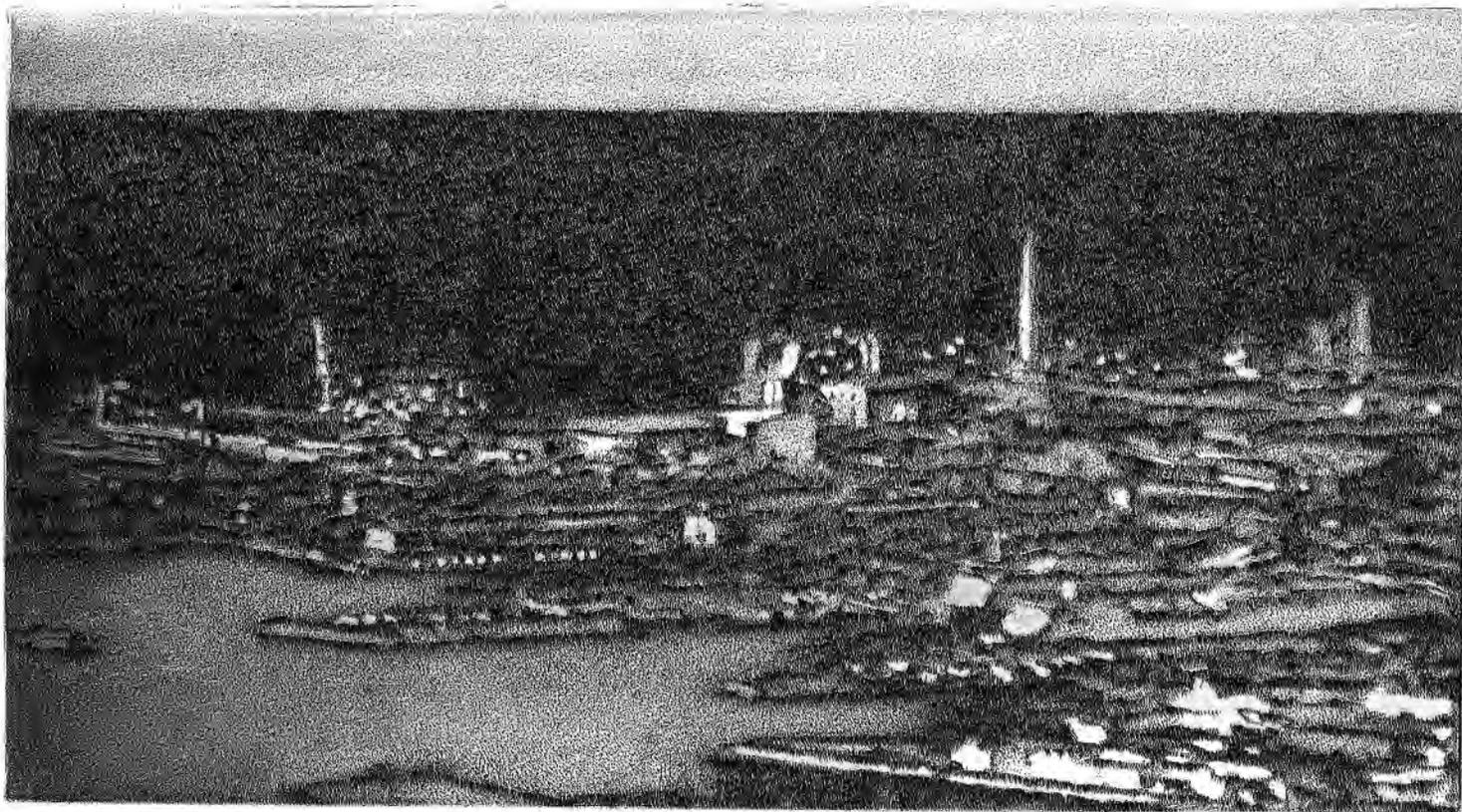


GINEPRI PAOLA

CONTROLUCE CON FIORE DI AGAVE - acquaforte e acquatinta - mm. 160x160

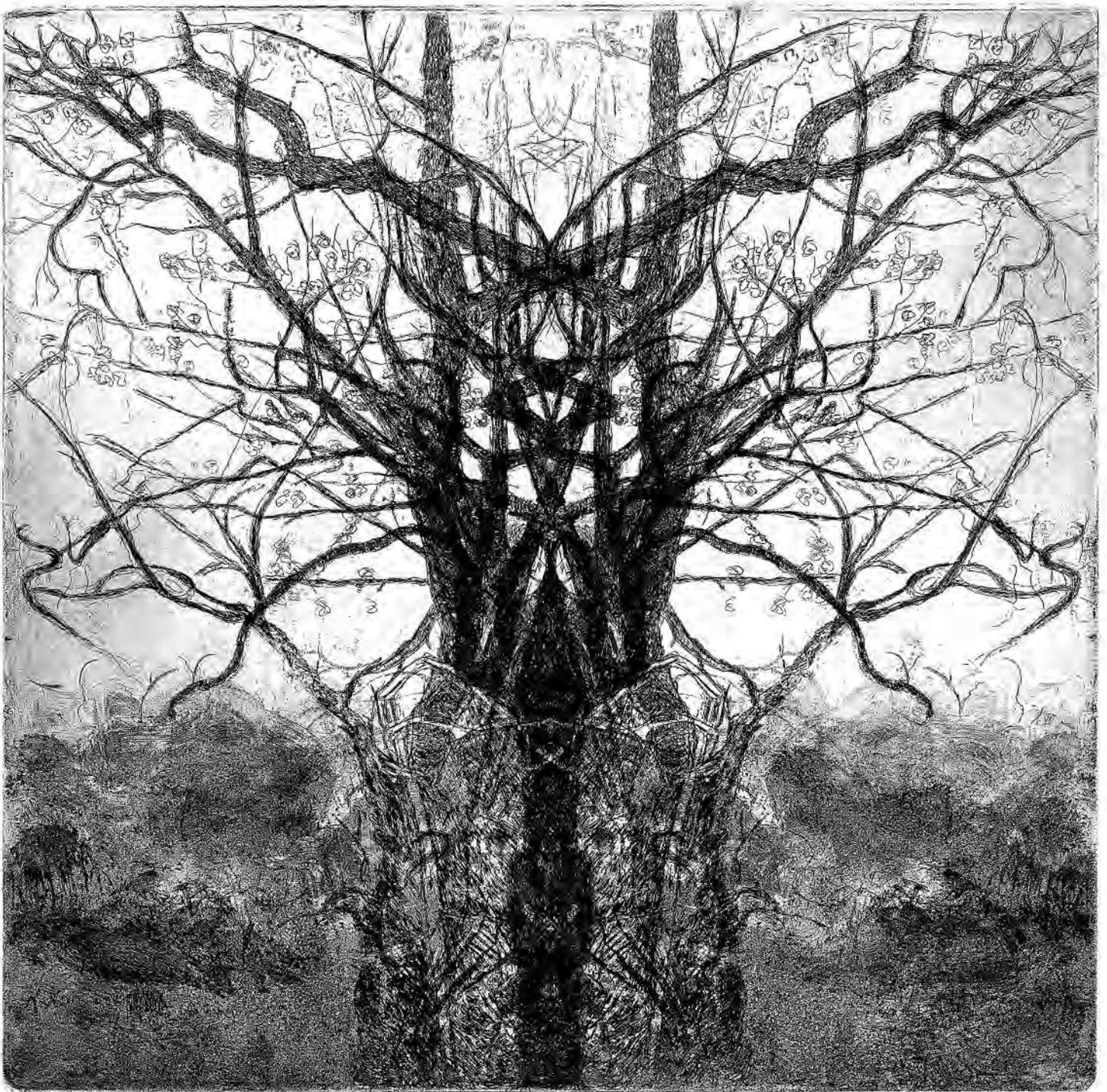


GIOVANELLI MILLY
ORIZZONTI PERDUTI - acquaforte e acquatinta - mm. 120x105



GRASSO FRAFEGA GIOVANNI

IL PORTO DI GENOVA - puntasecca - mm. 145x260



GUALCO GIULIANA

SENZA TITOLO - acquaforte e acquatinta - mm. 200x200



IOAN FULVIO

PIOGGE ACIDE (OMAGGIO A MUNAKATA) - xilografia policroma - mm. 260x360



LAMBUSTA EMANUELA

SEGNI NEL TEMPO - acquaforte e acquatinta - mm. 100x150



LEGATO CATERINA

INTRECCIO - acquaforte e ceramolle - mm. 130x88



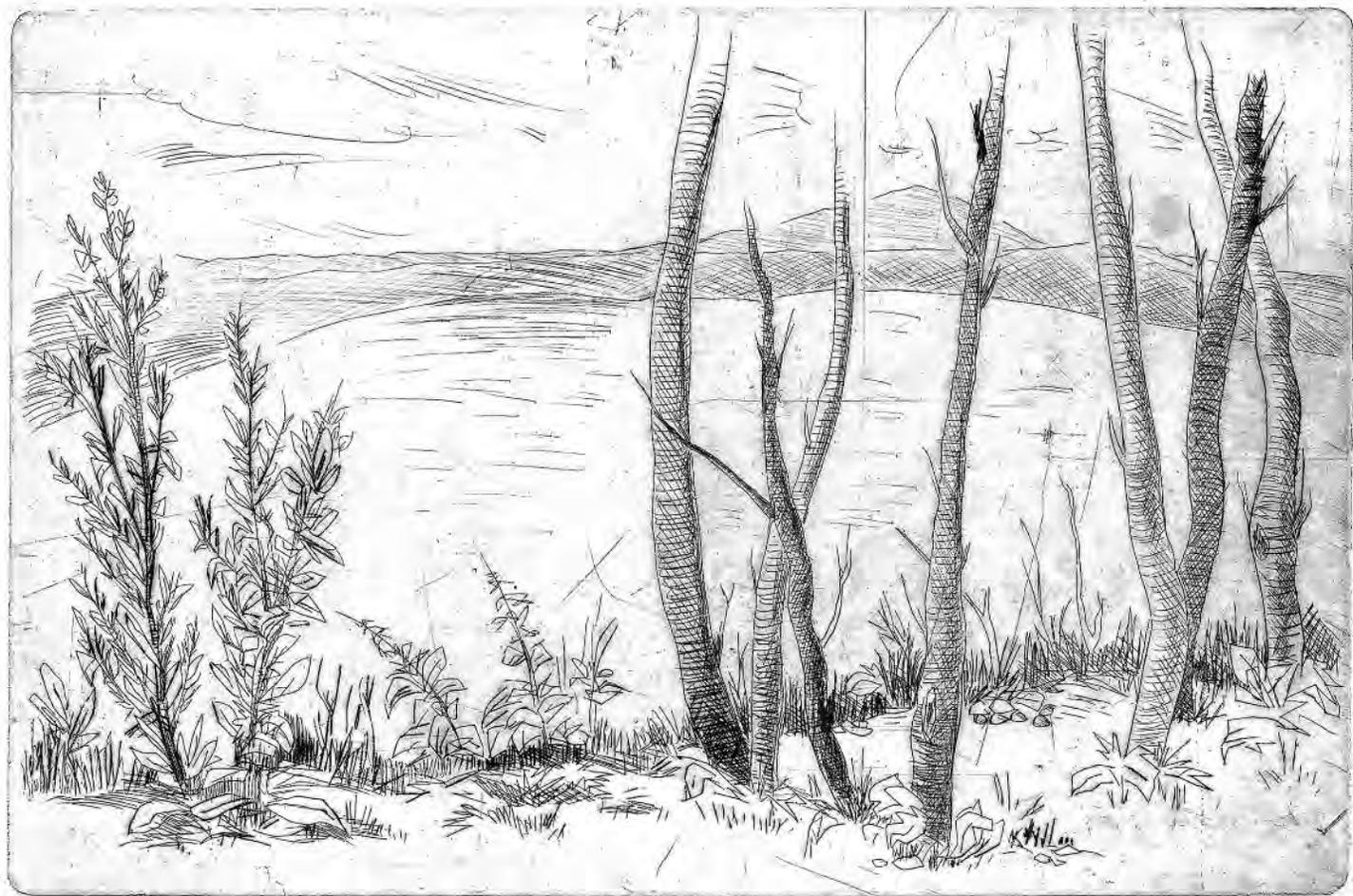
LEOPOLD SIMONE

LA COLÈRE D'ATHENA - xilografia - mm. 240x180



LIMONGELLI FEDERICA

QUIESCENTE MODERNITÀ - puntasecca - mm. 200x300



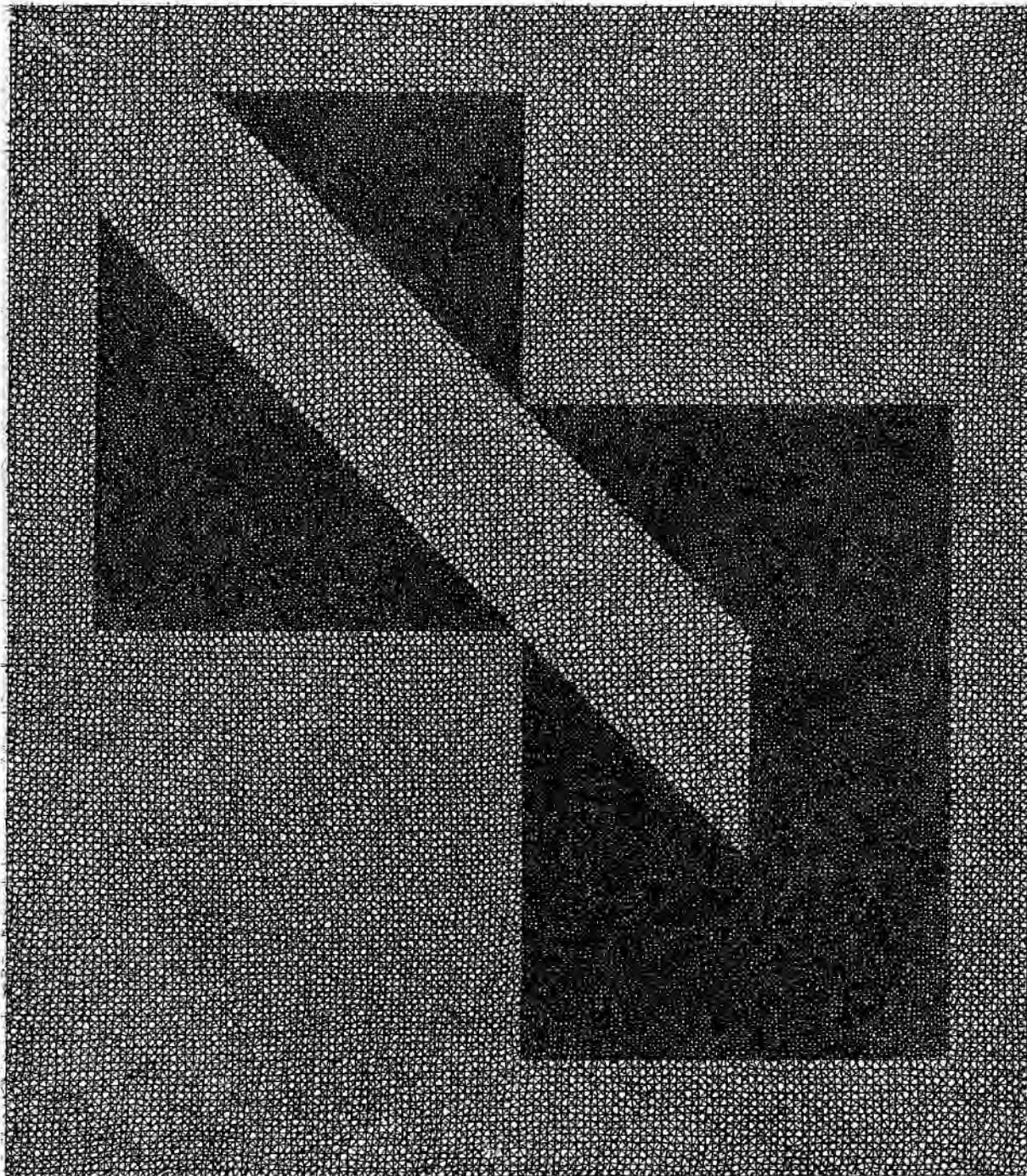
LOVISOLO LUCIANO

ALBERI - puntasecca - mm. 200x300



LUCINI VANNINA

VITA DEI CAMPI - acquaforte e acquatinta - mm. 170x200



MAIOLINO ENZO

COMPOSIZIONE T (OTTOBRE) - acquaforte - mm. 220x200



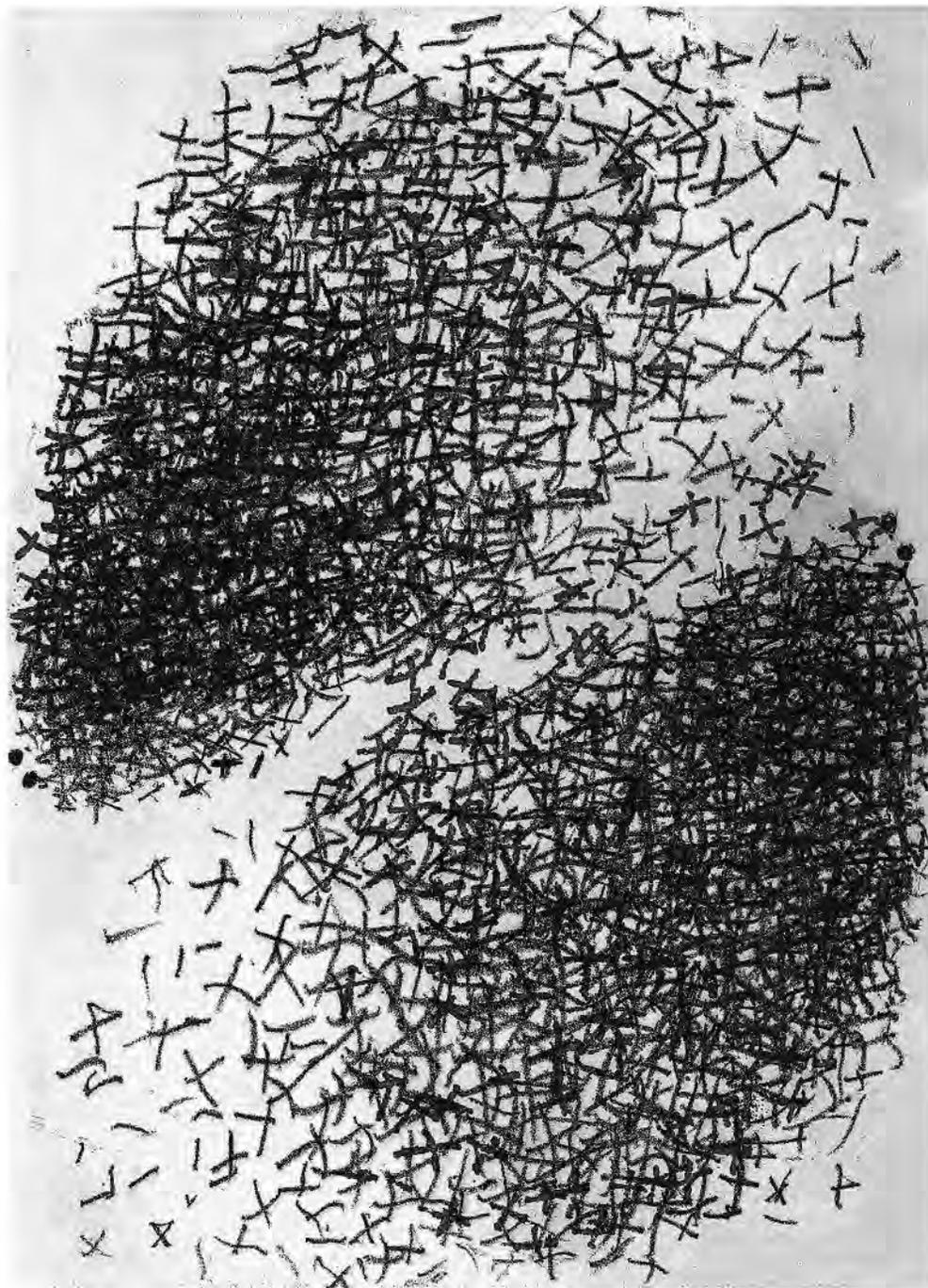
MANCUSO MAURIZIO

FUGA A MEZZANOTTE - acquaforte - mm. 210x160



MARINI MAURIZIA

IL BIANCHINO E ROSSINO - acquaforte - mm. 240x180



MARINI MIRELLA

ESODI - ceramolle 2 lastre - mm. 285x210



MARRÈ BRUNENGI FRANCESCO
IL FULLO (VALBREVENNA) - acquaforte - mm. 200x270



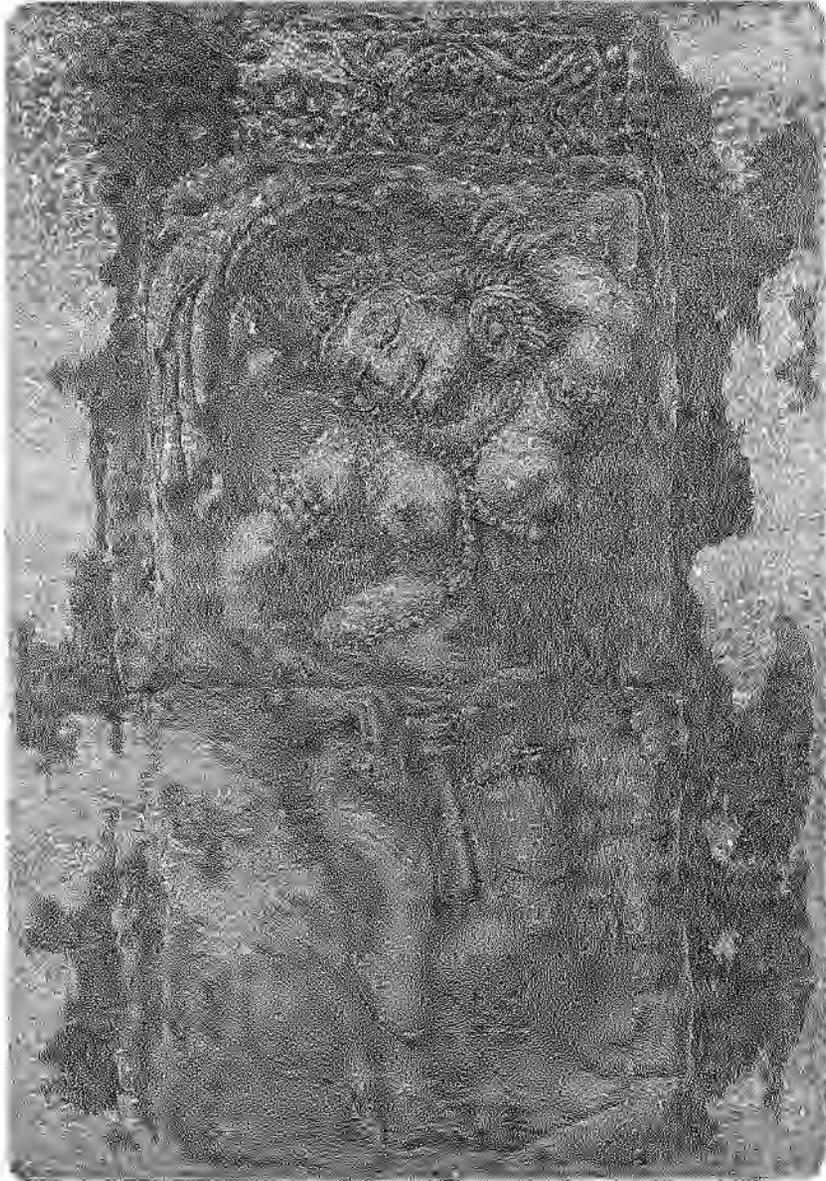
MUSSO ANDREA

OMAGGIO A MAGRITTE - acquaforte e acquatinta - mm. 350x250



NAGHEL ROLF

SENZA TITOLO - acquatinta - mm. 285x400



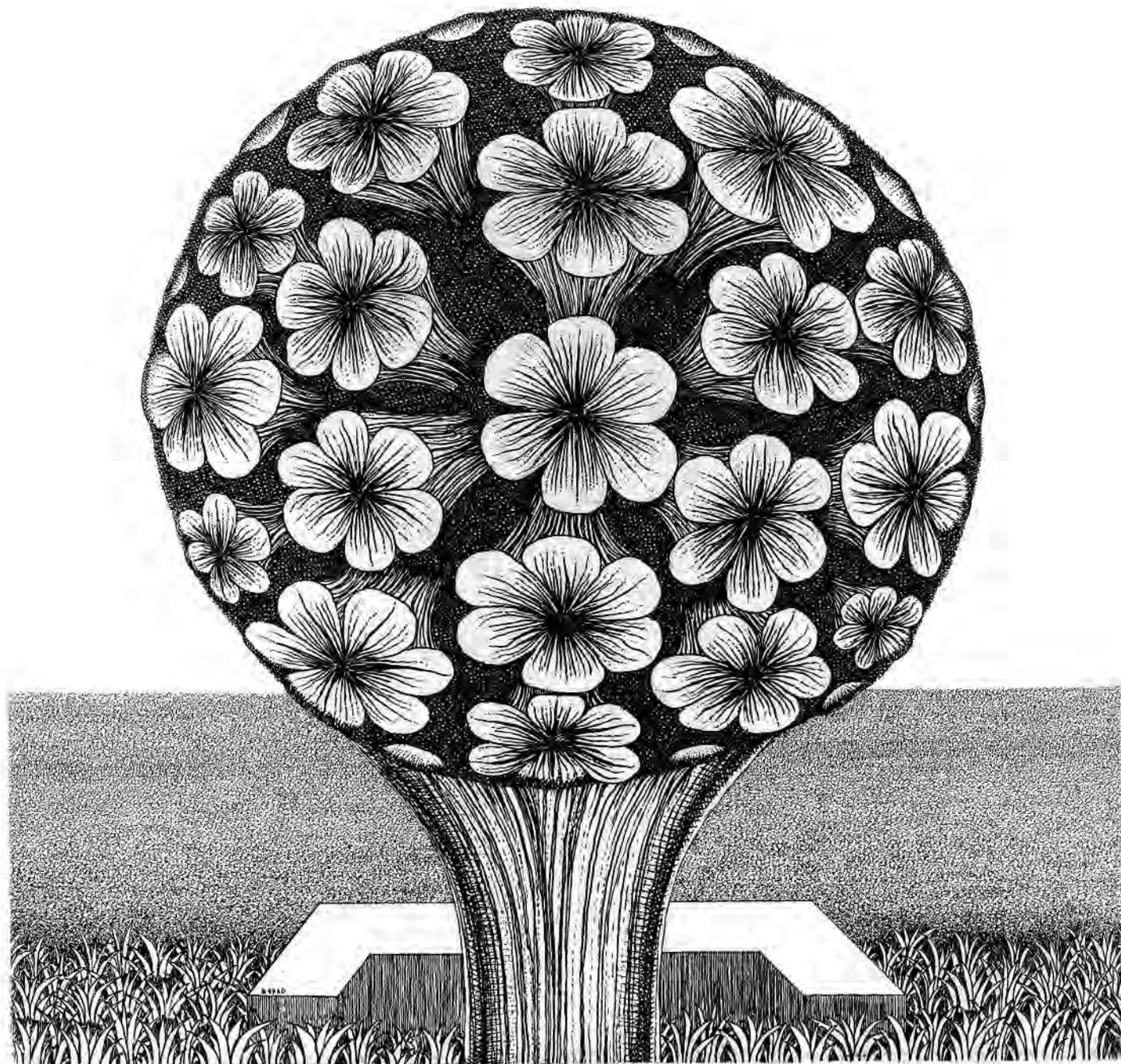
NICOLUCCI IDA

SENZA TITOLO - acquaforte- mm. 160x110



NOËL DANIÈLE

L'ADDITION - aquaforte - mm. 150x100



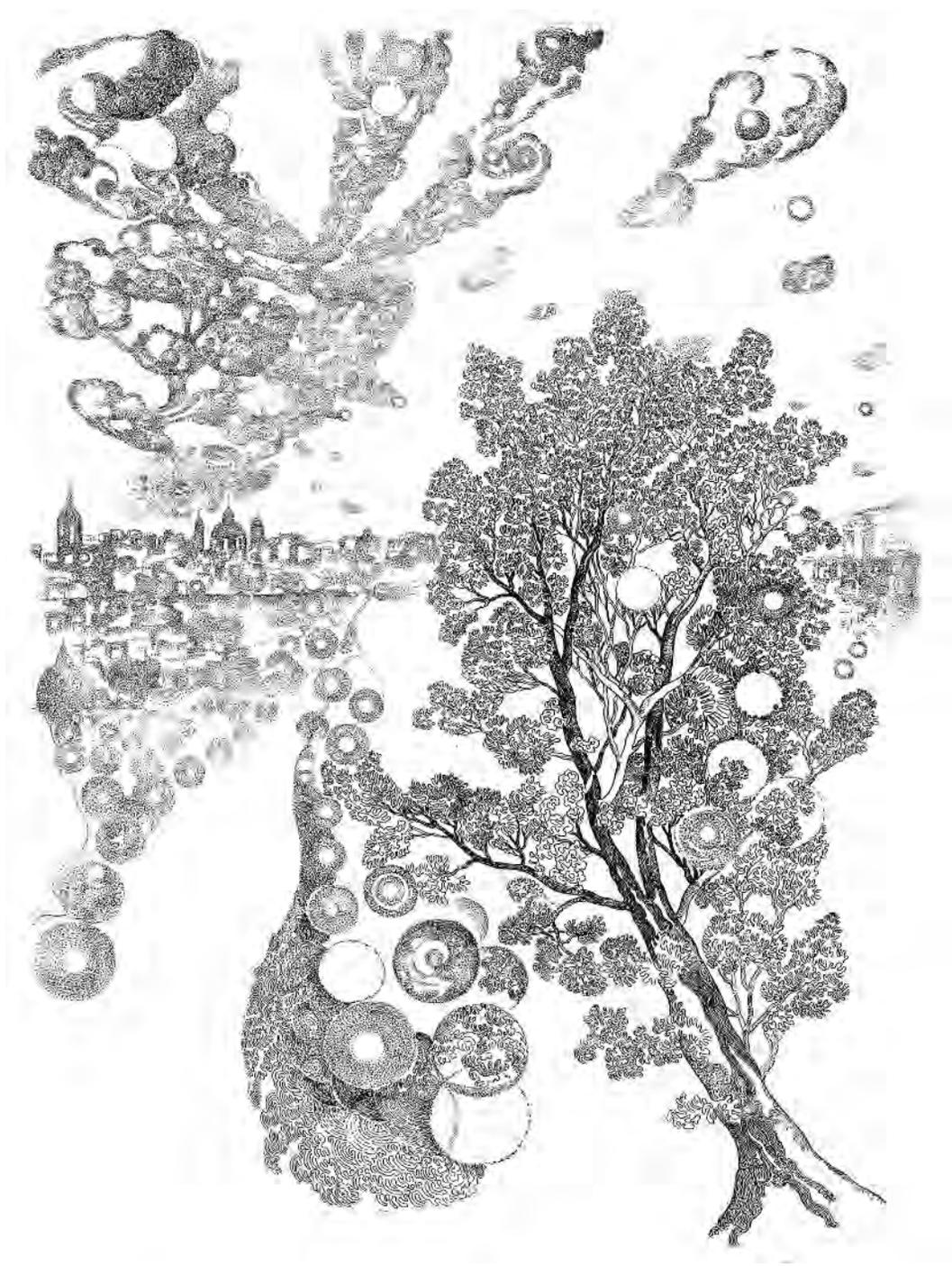
OLIVERI ANGELO

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 200x200



OTTRIA NICOLA

PERSONAGGIO - xilografia - mm. 350x250



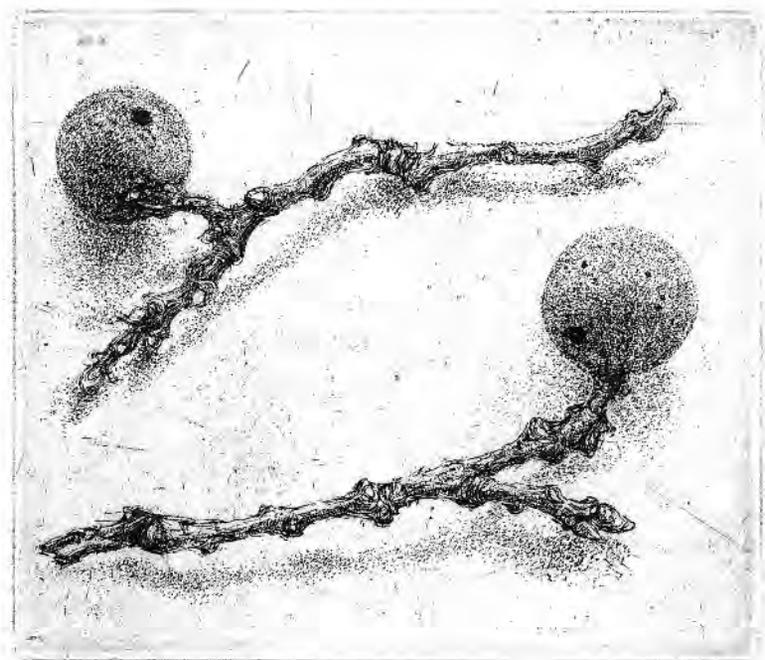
PALLADINI SERGIO

IL PAESAGGIO DELL'ANIMA - acquaforte - mm. 345x245



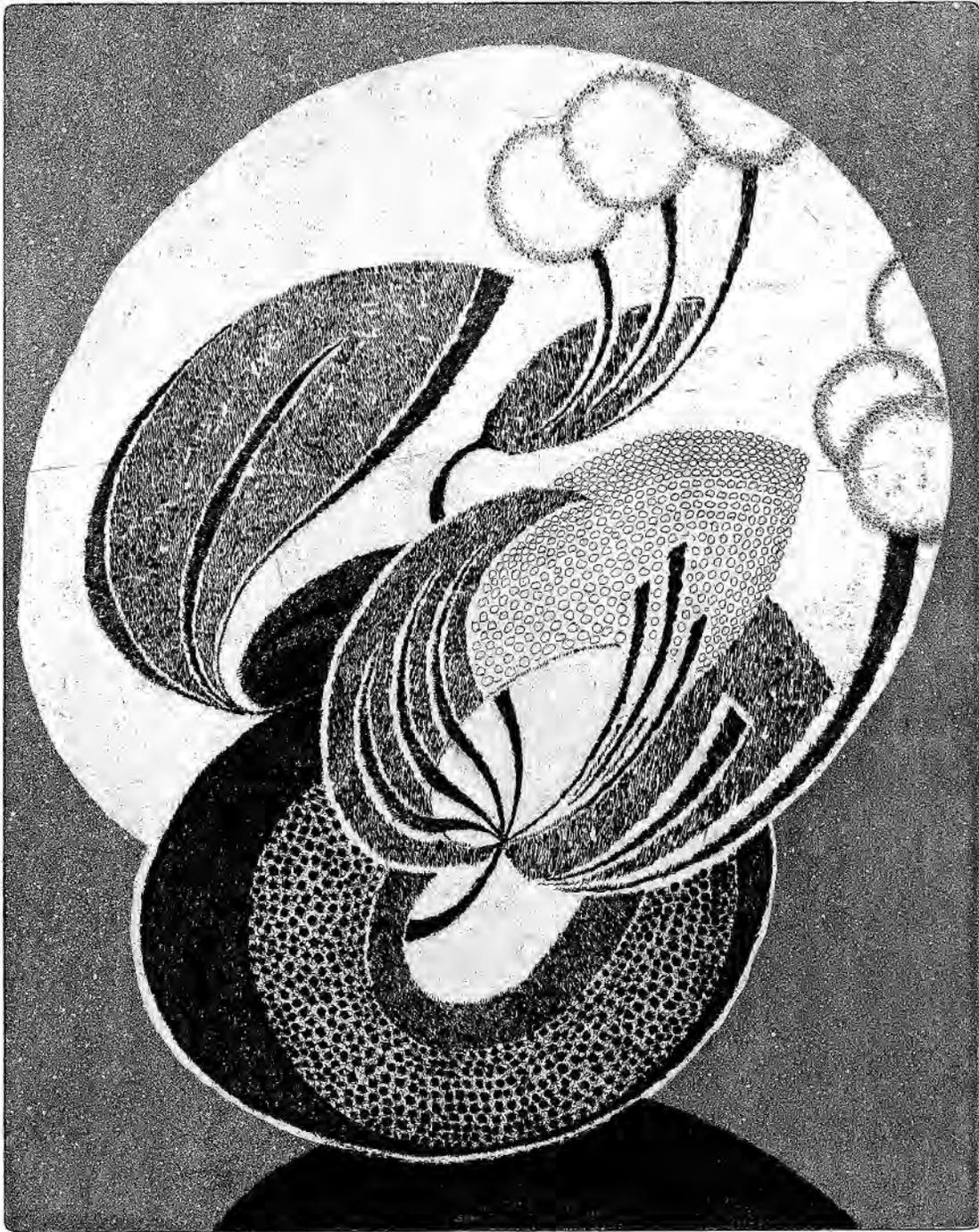
PAROLDI OLIVIA

SANT'AGOSTINO - xilografia - mm. 180x180



PASTORINO ELISABETTA

GALLE - acquaforte - mm. 85x100



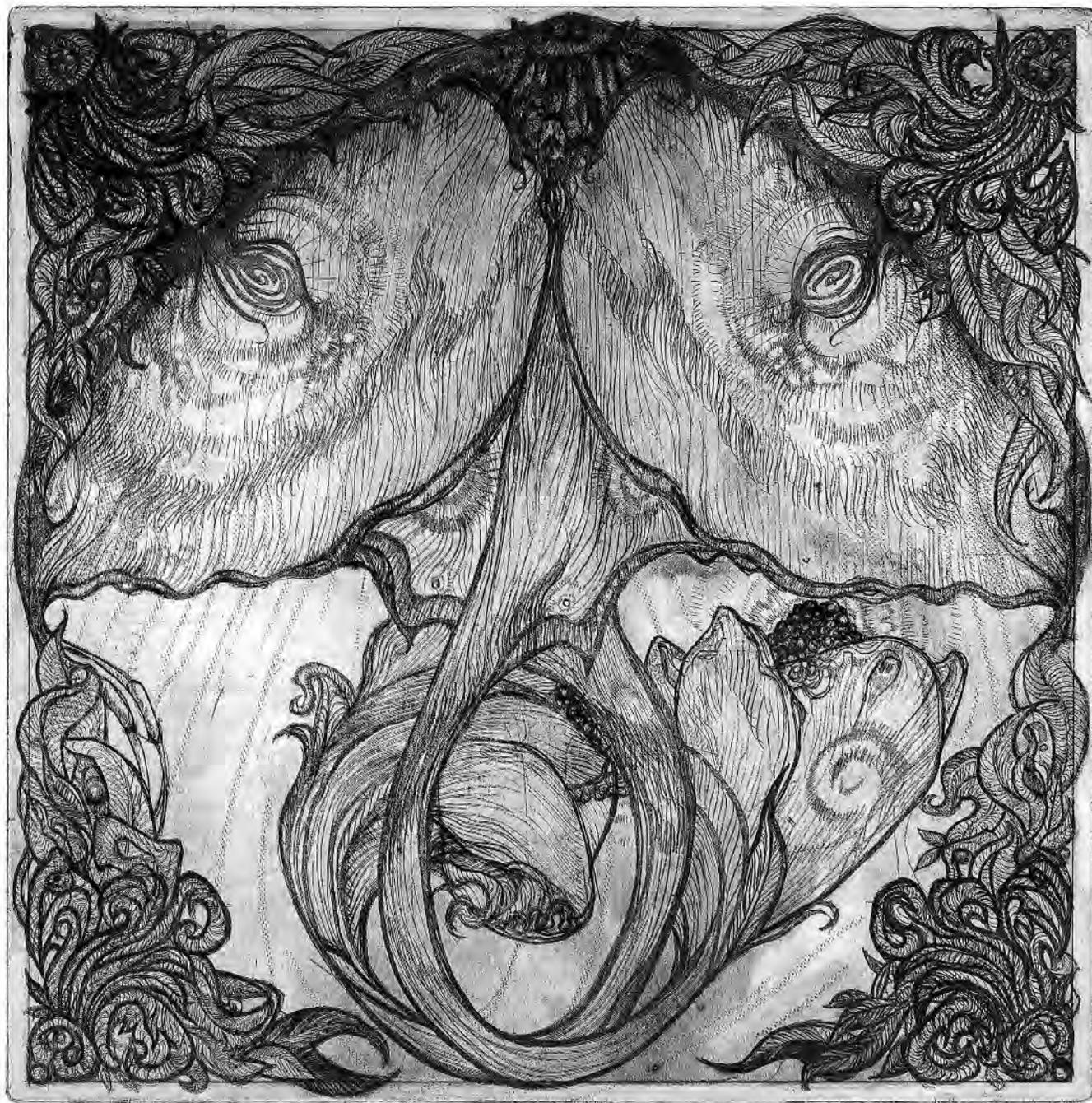
PRUDENZIATI DONATO

FIORI D'ORIENTE - acquaforte e acquatinta - mm. 250x200



RANGONI PAOLINO

SENZA TITOLO - acquaforte - mm. 160x190



RASSI JESSICA

EFFETTO FARFALLA - acquaforte - mm. 250x250



RATANAAREE NAMPHUENG

UCCELLINI - acquaforte - mm. 80x120



ROCCA MARIO

SITUAZIONE - tecnica mista - mm. 207x250



SCIACCALUGA FRANCESCO

IL SOGNO DI PIGMALIONE - puntasecca - mm. 364x417



SENNO CRISTIANO

OMAGGIO A ELSA MORANTE - xilografia a perdere 5 colori - mm. 380x300



SORDANINI MARIA ROSA

CONGIURA - puntasecca - mm. 397x297



SOSIO CRISTINA

LA CERCA DELLE NOCI (A. MANZONI - I PROMESSI SPOSI) - acquaforte e acquatinta - mm. 250x145



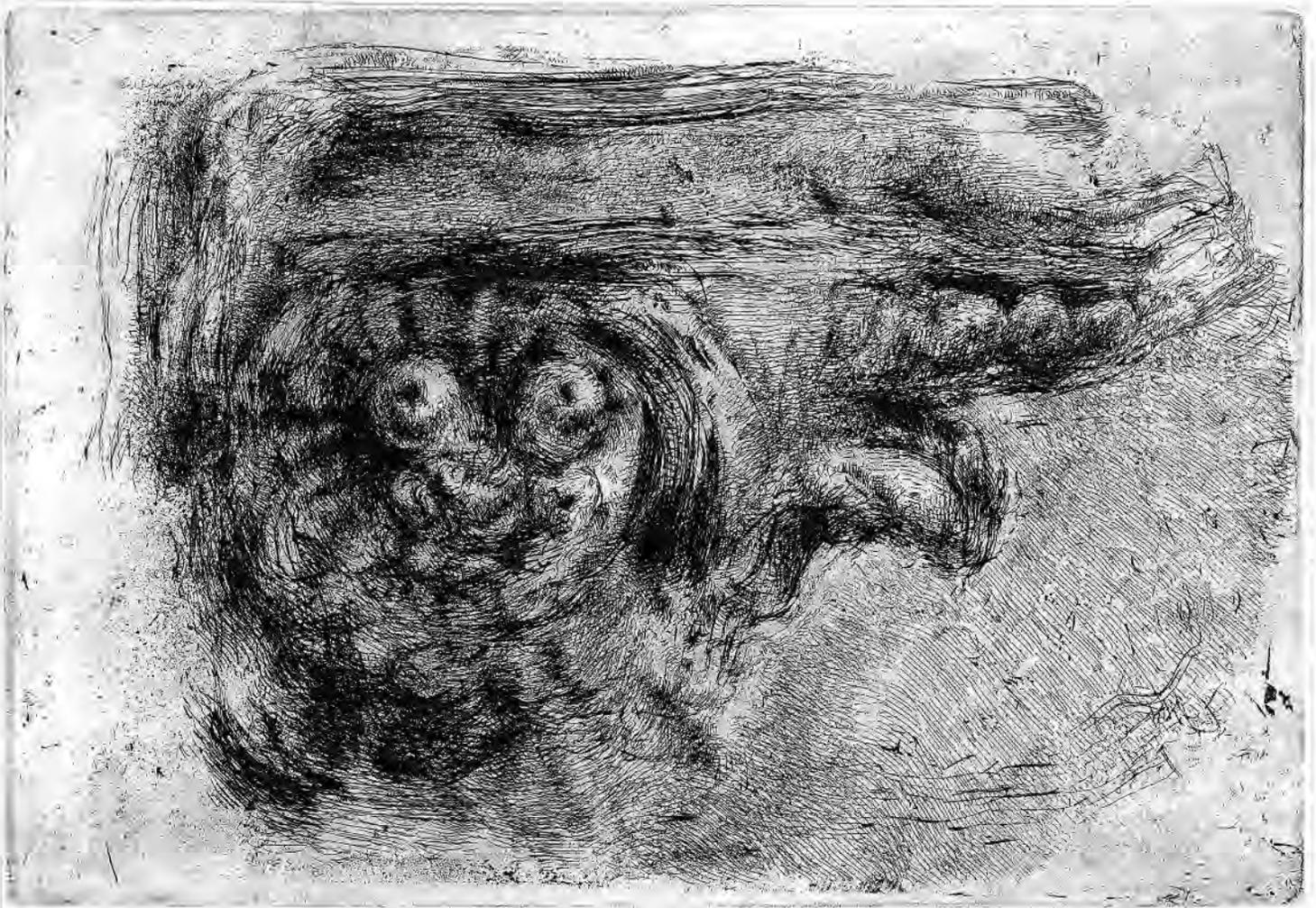
TIZZONI LAURA

LA CINZIA BIGIA E ROSE CANINE - acquaforte e acquatinta - (2 lastre) mm. 200x230 mm. 230x180



TORRE ANNA

SENZA TITOLO - acquaforte, cera molla, bulino - mm. 28x22



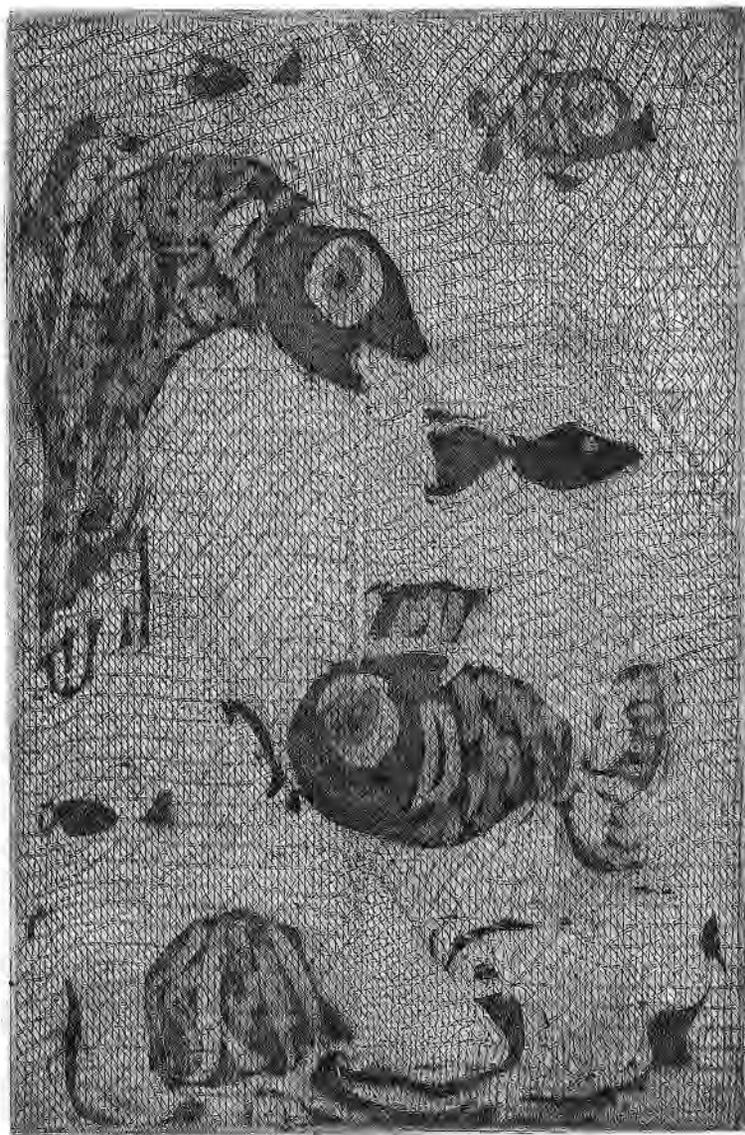
VARBELLA ALESSANDRA

“REPERTO”- APPUNTI PER UN MEDIOEVO LIGURE - acquaforte - mm. 146x213



VENERI SARA

SASSI - tecnica mista - piccole lastre comprese in mm. 300x250



VEZIANO LAURA

NELLA RETE DEL PESCATORE - acquaforte e acquatinta - mm. 150x100



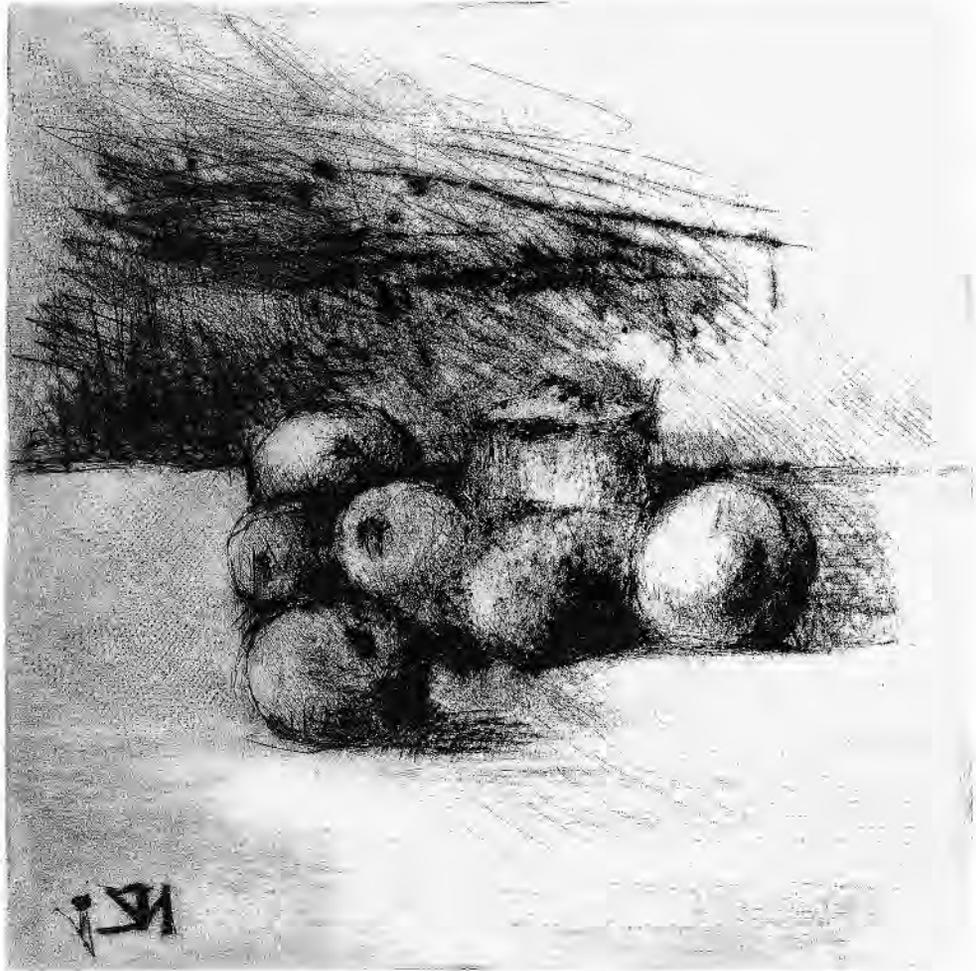
Y PALACIOS ANNA MARIA

“...SENZA TEMPO” - acquaforte - mm. 260x310



ZANARDI MAURA

IL LEONE DI SAN LORENZO - acquaforte - mm. 130x97



ZANARDI NEVIO

NATURA MORTA - puntasecca - mm. 120x130

*Finito di stampare nel mese di Gennaio 2012
da Essegraph S.r.l. Via Riboli, 20 - 16145 Genova
Tel. 010 311624 - Fax 010 3622813
e-mail: info@essegraph.com*